

# Parcours « Clown en soi, clown en scène »

conçu et animé par Sylvie BOUSQUET

**Parcours**

*Pepi Morena*  
formation   
Sylvie BOUSQUET

**Clown en soi**

**Clown en scène**

Stages & formations conçues et animées par **Sylvie BOUSQUET**

Prise en charge possible au titre de la formation professionnelle

[pepimorenaformation.com](http://pepimorenaformation.com)

06 61 40 76 20

**Programme 2024 - 25**

**Sylvie BOUSQUET - Pepi MORENA Formation / CREALED**

Montpellier - Lodève - Occitanie

06 61 40 76 20

[pepimorenaformation@gmail.com](mailto:pepimorenaformation@gmail.com)

Site internet : [pepimorenaformation.com](http://pepimorenaformation.com)

# Le Parcours « Clown en soi, clown en scène »

## VIDEO : Le Parcours « Clown en soi, clown en scène »

[https://www.youtube.com/watch?v=LXUKNgH8J2g&list=PLIWS30X\\_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx\\_O&index=10](https://www.youtube.com/watch?v=LXUKNgH8J2g&list=PLIWS30X_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx_O&index=10)

### DESCRIPTIF

**Le Parcours « Clown en soi, Clown en scène » est un parcours d'apprentissage approfondi du jeu, de l'improvisation et de l'écriture clownesques, conçu et animé par Sylvie BOUSQUET, artiste et pédagogue.**

**Il permet d'acquérir :**

- la liberté d'être et d'improviser du Clown,
- la justesse du jeu d'acteur-clown et de la relation au public
- l'intensité et le rythme du jeu clownesque,
- l'écoute et la conscience d'acteur nécessaire à la scène, à l'improvisation et à l'écriture de plateau
- la méthode d'improvisation de Michel Dallaire nourrie de pratiques corporelles, somatiques, du Qi Gong et de la pleine conscience,
- une méthode d'écriture de numéros ou de spectacles qui part du personnage, et des émergences du plateau et qui permet exercer sa conscience d'acteur pour se remémorer les jeux et les écrire.

Il vous apporte une méthode, la posture et les compétences pour **créer en autonomie, une forme artistique** : numéro, spectacle ou intervention.

### Le parcours est modulaire et progressif

- tout d'abord, un focus sur **le jeu clownesque (Clown en soi)**
- puis sur la **création d'un personnage**
- **enfin, sur l'improvisation et l'écriture clownesque (Clown en scène).**

Au fil des modules, **il nourrit votre recherche personnelle de progrès techniques et des improvisations qui ont émergées en stage**, guidées et soutenues par la direction de jeu et des retours personnalisés de Sylvie BOUSQUET.

Des temps d'a

**Un module de professionnalisation** peut prolonger le parcours pour les artistes ou les intervenants afin de valoriser les créations et mieux vivre de votre métier d'artiste-intervenant-performer.

### PUBLIC

**Ce cursus s'adresse à toute personne souhaitant intégrer l'Art du Clown dans leur pratique professionnelle** : artistes, professionnels de la petite enfance, éducateurs/trices, enseignant.e.s, formateurs/trices, thérapeutes, ou soignant.e.s... **ou en amateur.**

**LA DUREE DU PARCOURS est fonction des attentes et des besoins des stagiaires.**

Il est possible de **suivre les stages indépendamment.**

**Les amateurs peuvent s'inscrire à titre individuel.**

**DATES** : page suivante.

**LIEU DE FORMATION**: le CLAP ou la Mégisserie à Lodève (34)

# Calendrier des stages

Stages ouverts à toustes, pédagogie personnalisée

Stages pour Clown.e.s initié.e.s : contacter l'état clownesque facilement

- Stages pour Clown.e.s confirmé.e.s : avoir un personnage défini

- **Clown 1a - Stage « L'instant et le plaisir du jeu »**

Objectif : Contacter et cultiver l'état clownesque

**19 et 20 octobre 2024 au Clap**

Durée : 14 h

NB : en fonction de la demande, un stage débutant pourra se rajouter en novembre ou décembre.

- **Clown 1b - Stage « Le Clown dans tous ses états »** Durée : 14 h

- **Clown 2 - Stage « Le Clown en relation : duo, chœur, solo, public »**

Objectif : approfondir la relation au(x) partenaire(s) et au public.

**9 au 11 novembre 2024 au Clap**

Durée : 21 h

- **Clown 3 - Stage « Le Clown, ses personnages et ses prétextes »**

Objectif : acquérir les bases de l'improvisation clownesque - élaborer un personnage à l'instinct et laisser émerger ses prétextes / ses désirs d'entrer en scène.

**du 15 au 18 février 2025 à la Mégisserie**

Durée : 28 h

- **Clown 4 - Stage " La dynamique de l'improvisation clownesque "**

Objectif : s'engager dans la dynamique de l'improvisation clownesque avec le support d'une méthodologie claire, celle de Michel DALLAIRE.

**du 13 au 18 avril 2025 à la Mégisserie**

Durée : 42 h

- **Clown 5 - Stage "L'écriture de numéro clownesque"**

Objectif : du plateau à la table, s'initier à une méthode d'écriture clownesque et à des techniques de prise de conscience du jeu, pour écrire en autonomie un numéro clownesque, qui part du personnage et de l'improvisation.

**du 14 au 18 mai 2025 à la Mégisserie**

Durée : 35 h

- **Module - Evaluation du parcours et de la formation**

Objectif : permettre au stagiaire de produire un bilan réflexif de son parcours de formation et une prise de conscience de ses acquis en formation.

**le 19 mai 2024 en distanciel**

Durée : 7 h

- **Module de professionnalisation**

Objectif : professionnaliser son activité d'artiste ou de médiateur/trice artistique.

**les 21, 22 et 23 mai** lieu à préciser

Durée : 21 h dont 7 h en distanciel

**LA DUREE DU PARCOURS est fonction des attentes et des besoins des stagiaires.**

Il est possible de **suivre les stages indépendamment.**

**Les amateurs peuvent s'inscrire à titre individuel.**

## Sylvie BOUSQUET - parcours synthétique

Solo « Une vie rêvée » : <https://www.dailymotion.com/video/xd3kot>

Vidéo « Je me présente » :

[https://www.youtube.com/watch?v=LNyK6HKGcLY&list=PLIWS30X\\_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx\\_O](https://www.youtube.com/watch?v=LNyK6HKGcLY&list=PLIWS30X_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx_O)

**Sylvie BOUSQUET** est artiste pluridisciplinaire, clowne, danseuse, chanteuse, auteure de spectacles et de chansons, directrice de jeu d'acteur/jeu clownesque, formatrice en art du clown, prise de parole, savoir-être pour coopérer et pédagogie,

Pédagogue dans l'âme, mon but est de permettre à chacun de développer son expression singulière et sa créativité et d'être favorable à la coopération.

Ma pédagogie s'appuie sur les pratiques artistiques, somatiques, de la pleine conscience, des techniques d'explicitation et de prise de conscience.

« Accoucheuse de projets personnels », j'accompagne des artistes en direction de jeu et écriture de spectacles et toute personne désirant élaborer une conférence singulière.

J'ai fondé la Compagnie Pepi MORENA pour produire et diffuser mes spectacles et actions culturelles et Pepi MORENA Formation pour proposer mes formations.

## Ma vision du Clown

Vidéo - Le Clown

[https://www.youtube.com/watch?v=2Z15gs7UwMU&list=PLIWS30X\\_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx\\_O&index=9](https://www.youtube.com/watch?v=2Z15gs7UwMU&list=PLIWS30X_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx_O&index=9)

### Le clown ose l'impossible : être lui-même !

Le Clown est un être présent en nous. Il est cette partie de nous, la plus vivante, la plus originale et la plus universelle. Le travail consiste à nous ouvrir à lui, en nous ouvrant préalablement à nous-même.

On ne cherche pas « son » clown, on ne le construit pas, on le laisse émerger.

### Il advient dans le plaisir du jeu, dans l'instant, avec soi et le monde !

**L'improvisation clownesque est une dynamique** qui se tisse entre le désir d'entrer en scène du Clown (que l'on nomme le prétexte), ses émotions et le public.

Le Clown prétend être quelqu'un d'autre et savoir tout faire, et face aux spectateurs, un conflit s'instaure entre ce qu'il prétend et ce qu'il est.

C'est aussi une dynamique du lâcher-prise. Sans censure, ni jugement, le clown dit oui à toutes ses impulsions. Il lâche les freins et s'emballe vers l'envol - catastrophe ou exploit, le clown sort toujours triomphant.

**L'écriture de numéro clownesque** est une écriture spécifique, instinctive, non conceptuelle. C'est une écriture qui part des désirs et des émergences du Clown ; l'auteur, l'autrice doit avoir l'humilité d'observer et d'accueillir le personnage, ses désirs de jeu et leur développement. "Le Clown joue, l'acteur conscientise et l'auteur écrit pour le personnage" disait Michel DALLAIRE. C'est ce mouvement du plateau à la table que je propose d'expérimenter comme méthode d'écriture artistique avec des outils de prise de conscience de l'improvisation vécue.

Le jeu clownesque donne au comédien un jeu authentique, incarné et en relation avec le public.

# Accompagnements artistiques

## 11 - Vidéo - "L'accompagnement artistique et scénique"

<https://www.youtube.com/watch?v=Hb0Gi21tP1M>

**Public :** artistes de toutes disciplines, solo, duo ou groupes - professionnels ou amateurs.

### Accompagnement possible sur :

- **jeu, improvisation et écriture clownesques**
- **écriture de numéros ou de spectacles de toutes disciplines**
- **jeu d'acteur :** justesse du jeu, personnage, rapport public, corporalité, voix, relation aux partenaires et au public.
- **présence et expression scénique, rythme, musicalité...**
- **activation de la conscience en action, en vue de s'améliorer et écrire**
- **mise en scène ou en espace**
- **coaching scénique pour chanteurs, musiciens ou groupes musicaux**
- **identité artistique, valorisation de sa création, communication**
- **professionnalisation :** production, diffusion, vente, statut professionnel

### Références récentes :

- Milo Penault, musicien de la Cie "Les facteurs de buvette",
- Elèves du cycle pro. Du JAM (Jazz Action Montpellier)
- Cie Art Mixte,
- Didier Belloc : conteur,
- Anthony Alborghetti.

## Parcours mixte : accompagnement & formation

**Possibilité d'élaborer un parcours sur mesure** avec des stages collectifs et un accompagnement de projet sur le jeu, le personnage, l'écriture de spectacle, la mise en scène.

# Pédagogie

## Vidéo - Mon but : faire émerger l'expression et la créativité

[https://www.youtube.com/watch?v=LIFg5gU3SZw&list=PLIWS30X\\_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx\\_O&index=8](https://www.youtube.com/watch?v=LIFg5gU3SZw&list=PLIWS30X_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx_O&index=8)

## Vidéo - Ma pédagogie : méthode Dallaire et conscience d'acteur

[https://www.youtube.com/watch?v=2ltzEcm9B9c&list=PLIWS30X\\_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx\\_O&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=2ltzEcm9B9c&list=PLIWS30X_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx_O&index=6)

**Ma pédagogie a pour but de permettre à chacun.e de développer son expression singulière et sa créativité. Elle allie technique et improvisation, direction de jeu, retours formateurs, outils de pleine présence et de prise de conscience.**

Pour favoriser la confiance et le lâcher-prise, condition sine qua non de l'émergence de l'état clownesque, je cultive au sein du groupe : **le non-jugement, la non-comparaison, l'écoute et la communication bienveillante.**

Je relie **la pratique du Clown et celle de pleine conscience** pour densifier la présence et activer la conscience de soi, des partenaires et du public.

Je propose **des préparations corporelles et vocales** en lien avec des pratiques somatiques comme le Body Mind Centering et énergétiques comme le Qi Gong.

**Les émotions du Clown** sont directement reliées au corps et à la voix, elles s'expriment dans les différentes branches du corps : démarches, silhouette, mais aussi regards, voix, rythmique... Nous les visitons régulièrement comme des gammes.

Le clown étant un **personnage**, un focus est proposé avec un processus d'élaboration (ou revisite) du personnage, par une costumation à l'instinct et l'incarnation corps et voix du personnage.

Je transmets **une technique d'improvisation clownesque** précise qui me vient de Michel DALLAIRE : tricotage entre état et prétexte, dynamique entre temps de l'intime, temps du prétexte et temps public. Elle permet aux Clown.e.s d'improviser ensuite en autonomie et créer leurs numéros et spectacles.

### **Ma spécificité pédagogique : L'activation progressive de la conscience d'acteur.**

Je propose, en parallèle du travail sur le jeu clownesque, d'activer sa conscience d'acteur qui observe, écoute, ressent physiquement son Clown, ses personnages, ses prétextes, ses routines et ses jeux et guide le Clown/La Clownesse au fil de son improvisation.

Au début des stages, je propose à chacun.e **une direction de jeu soutenante**, à partir d'un regard aiguisé et bienveillant. **Je pointe vos émergences, les élans du clown, les freins du mental et favorise ainsi les prises de conscience sur votre personnage et ses jeux...**

Au fil de l'apprentissage je demande à chacun.e **d'activer cette position méta qui laisse jouer le Clown tout en permettant la prise de conscience.**

En formation ou en accompagnement, j'utilise **les techniques d'explicitation** qui permettent la mise en mot et la prise de conscience de son improvisation dans les moindres détails.

**La conscientisation permet le passage de l'improvisation à l'écriture.** S.B

## Méthodes pédagogiques

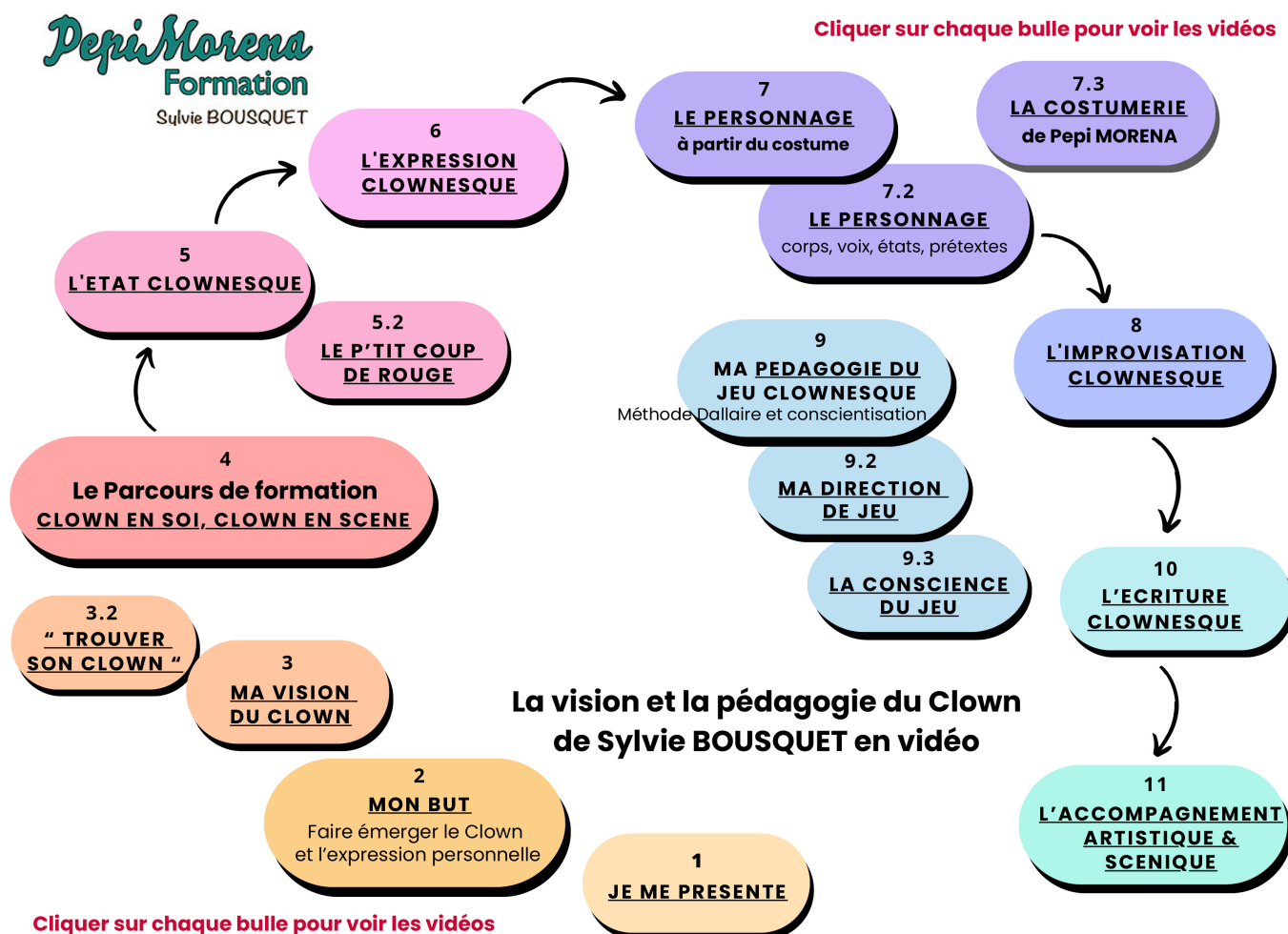
- ☒ échauffements corporels, vocaux, émotionnels
- ☒ exercices techniques en jeu clownesque et d'acteur
- ☒ temps de pleine présence
- ☒ temps d'exploration personnelle
- ☒ improvisations en solo, duo, trio, chœur avec ou sans direction de jeu,
- ☒ méthode d'improvisation clownesque de Michel DALLAIRE
- ☒ direction de jeu et retours formateurs
- ☒ entretiens d'explicitation pour conscientiser et analyser les émergences.
- ☒ reprise d'improvisation à partir de l'analyse et des nouveaux objectifs définis
- ☒ prise de notes et temps d'écriture par le stagiaire, libre, ou à partir de consignes
- ☒ captation vidéo par le binôme du stagiaire.

# Sylvie BOUSQUET présente sa vision et sa pédagogie du jeu clownesque en capsules vidéos sur

## La chaîne Youtube de Pepi MORENA Formation :

<https://www.youtube.com/channel/UCD9-eOz0TRtfU9PKKJ5JWdA>

Au plaisir de vous compter parmi les abonné.e.s de notre chaîne  
N'oubliez pas de « liker » les vidéos



## Les liens :

### **1 - Vidéo « Je me présente » :**

[https://www.youtube.com/watch?v=LNyK6HKGcLY&list=PLIWS30X\\_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx\\_O](https://www.youtube.com/watch?v=LNyK6HKGcLY&list=PLIWS30X_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx_O)

### **2 - Vidéo - Mon but : faire émerger l'expression et la créativité**

[https://www.youtube.com/watch?v=LIFg5gU3SZw&list=PLIWS30X\\_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx\\_O&index=8](https://www.youtube.com/watch?v=LIFg5gU3SZw&list=PLIWS30X_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx_O&index=8)

### **3 - Vidéo - « Le Clown » :** <https://www.youtube.com/watch?v=2Z15gs7UwMU>

#### **3.2 - Vidéo - "Trouver son Clown":**

[https://www.youtube.com/watch?v=oR6clzAAPf0&list=PLIWS30X\\_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx\\_O&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=oR6clzAAPf0&list=PLIWS30X_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx_O&index=7)

#### **4 - Vidéo - « Le parcours « Clown en soi, Clown en scène » :**

<https://www.youtube.com/watch?v=LXUKNgH8J2g&t=52s>

#### **5 - L'état clownesque :** [https://www.youtube.com/watch?v=YZCqrsN\\_B0U](https://www.youtube.com/watch?v=YZCqrsN_B0U)

#### **6 - Vidéo - « L'expression clownesque »**

[https://www.youtube.com/watch?v=aKKnIz0tPgs&list=PLIWS30X\\_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx\\_O&index=13](https://www.youtube.com/watch?v=aKKnIz0tPgs&list=PLIWS30X_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx_O&index=13)

#### **7.1 - Vidéo « Le personnage à partir du costume »**

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLIWS30X\\_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx\\_O](https://www.youtube.com/playlist?list=PLIWS30X_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx_O)

#### **7.2 - Vidéo "Le personnage, corps, voix, état, prétexte" :**

<https://www.youtube.com/watch?v=2KUQGc1ey3E&t=25s>

#### **8 - Vidéo « L'improvisation clownesque » :** <https://www.youtube.com/watch?v=hyjelUtDHso&t=4s>

#### **9 - Vidéo - Ma pédagogie : méthode Dallaire et conscience d'acteur :**

<https://www.youtube.com/watch?v=2ltzEcm9B9c>

#### **9.2 - Vidéo - "La direction de jeu":** <https://www.youtube.com/watch?v=aLhJiWCnLaE>

#### **9.3 - Vidéo - "Développer la conscience du jeu" :** [https://www.youtube.com/watch?v=\\_\\_7RBA5s4EA&t=38s](https://www.youtube.com/watch?v=__7RBA5s4EA&t=38s)

#### **10 - Vidéo « L'écriture clownesque » :** <https://www.youtube.com/watch?v=6Y0EW-53IUU&t=30s>



## Tarifs des stages / Prise en charge de vos formations

### Prise en charge au titre de la formation professionnelle

Pepi MORENA Formation est un organisme de formation, salarié.es ou privé.es d'emploi, la prise en charge de votre stage ou parcours personnalisé est possible au titre de la formation professionnelle par votre OPCO (AFDAS, FIPL, UNIFORMATION...), Cap emploi ou France Travail.

Demande de devis 35 à 40 jours avant le début de la formation.

### Inscriptions individuelles

Les tarifs individuels sont consentis dans la mesure où aucun financement ne peut vous être attribué.

Le nombre de places est limité. Inscrivez-vous au plus tôt, (au minimum 10 jours avant le stage) par versement d'arrhes.

**Les tarifs** sont fonction des revenus en conscience du travail engagé pour l'organisation et l'animation d'un stage.

Tarifs individuels 2024-25 - Stages Clown - Compagnie Pepi MORENA / Pepi MORENA Formation									
		TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3	TARIF 3	TARIF 4	TARIF 5	TARIF 6	TARIF 8
SALAIRES		à partir de 2500 €	2500 à 2000 €	2000 à 1800 €	1800 à 1600 €	1600 à 1300 €	1300 à 1000 €	1000 à 700 €	moins de 700 €
Stages 2 jrs	Clown 1	186	174	150	138	126	114	102	90
Stages 3 jrs	Clown 2	279	261	225	207	189	171	153	135
Stages 4 jrs	Clown 3 et Clown Pin-up	372	348	300	276	252	228	204	180
Stages 5 jrs	Clown 6	465	435	375	345	315	285	255	225
Stages 6 jrs	Clown 5	558	522	450	432	378	342	306	270

### Modalité d'inscription (pour toutes)

- **envoyer un mail** avec votre intention, votre motivation et un résumé de votre parcours dans les disciplines artistiques et corporelles à [pepimorenaformation@gmail.com](mailto:pepimorenaformation@gmail.com)
- **entretien téléphonique** avec Sylvie BOUSQUET pour **élaborer votre parcours personnalisé**, rechercher des financements et éditer le devis ou s'accorder sur le montant de la contribution individuelle.

### Forfait

5 % à partir du 4<sup>ème</sup> stages sur tarifs 1 à 4.

5 % pour toute inscription avant le 31 décembre 2024 pour stage 3,4,5

5 % couple (non cumulable avec une autre réduction).

**Adhésion à l'association** : 20, 18 ou 12 €

## Détails des stages

### Clown 1 - « L'instant et le plaisir du Jeu »

**Vidéo « L'Etat Clownesque »** - [https://www.youtube.com/watch?v=YZCqrsN\\_B0U&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=YZCqrsN_B0U&t=1s)

**Page du site dédiée au stage** - <http://pepimorenaformation.com/clown-plaisir-du-jeu-instant-plein-conscience/>

Le clown est un être de l'instant. Il advient dans le plaisir du jeu dans l'instant, avec soi et le monde !

Le jeu avec soi, c'est le « je » instinctif, dans la liberté d'être totalement soi-même et d'en faire rire les autres. Jouer avec le monde, c'est aiguïser la pleine conscience de ce qui nous entoure, nos perceptions, la relation aux partenaires, aux objets, au public... et porter sur ce présent son regard de Clown, son grain de folie. La bienveillance, le non-jugement et la non-censure sont les bases de cette pratique.

**Tous publics**, niveau hétérogène, pédagogie personnalisée. **Durée** : 14 h

**Objectif du module** : Contacter l'état clownesque, cultiver sa pleine présence dans l'instant, le sens et le plaisir du jeu, qualités fondamentales pour qu'advienne le Clown en nous.

#### **Objectifs pédagogiques**

- ☐ Contacter l'état clownesque, cultiver le plaisir du jeu dans l'instant
- ☐ (Re)trouver sa part ludique et jouer avec soi-même et tout ce qui nous entoure.
- ☐ Laisser vivre corporellement et vocalement toutes les impulsions qui émergent.
- ☐ Explorer des personnages, les incarner corps et voix.
- ☐ Expérimenter le jeu en attitude qui permet d'être réceptif à la direction de jeu

## Clown 1b - Stage « Le Clown dans tous ses états » - L'expression clownesque

NB : Ce stage aura lieu en fonction de la demande du groupe débutant.

### Vidéo - « L'expression clownesque »

[https://www.youtube.com/watch?v=aKKnIz0tPgs&list=PLIWS30X\\_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx\\_O&index=13](https://www.youtube.com/watch?v=aKKnIz0tPgs&list=PLIWS30X_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx_O&index=13)

Le clown vit tout intensément et tout ce qu'il vit, le « touche ». Avec sincérité et générosité, le Clown explore et offre toute la palette des émotions qui le traversent : du rire aux larmes, de la tendresse à la férocité. L'acteur en nous apprend à les accueillir, les reconnaître, s'en distancier et en jouer.

Le jeu du Clown est physique, il implique le corps de manière systématique et totale. Ses émotions s'expriment corps et la voix. Sa présence est pleine et engagée. Son « aura » est immense ! C'est cette expression clownesque pleine, entière et l'énergie qu'elle requiert que nous expérimenterons dans ce stage.

Le clown c'est nous, mais ce sont aussi les personnages qui nous traversent. Nous commencerons dans ce stage à jouer avec les personnages qui émergent, à les incarner corps et voix et à dévoiler au public leur état de base par des entrées en scène. Ce stage donne au comédien un jeu authentique, incarné et en relation avec le public, une justesse de jeu dans les émotions.

**Tous publics**, niveau hétérogène, pédagogie personnalisée. **Durée** : 14 h

**Objectifs du stage** : Contacter et cultiver l'état clownesque. Explorer la gamme des émotions.

Découvrir ou approfondir un personnage, son état de base, les émotions qui le traversent et l'incarner corps et voix.

### Objectifs pédagogiques

- contacter l'état clownesque, cultiver le plaisir du jeu dans l'instant
- explorer la gamme des émotions qui traversent le clown et les développer corps et voix
- élargir le spectre d'intensité des émotions jouées
- trouver la justesse et la distanciation de l'acteur dans l'expression des états
- élaborer un personnage à partir d'un élément de costume
- approfondir les moteurs physiques du personnage : démarches, attitudes, rythmique, tics, routines...
- découvrir la présence, l'engagement et la conviction du clown dans des entrées clownesques qui révèlent l'état de base du personnage.
- commencer à tisser la relation au public et au partenaire.
- expérimenter la direction de jeu comme outil de prise de conscience du personnage et de ses jeux.

## Clown 2 - « Le Clown en relation : duo, chœur solo, public »

Le Clown est un être de relation, relation avec le public, relation avec le ou les partenaires. Avec le(s) partenaire(s), ils font ensemble avancer le prétexte, vivant des états similaires ou distincts. Quant au lien avec le public, il est essentiel pour le Clown. Comme un élastique, il se tend (le Clown partage tous ses états et se distend,

### Objectifs pédagogiques

- Jouer seul.e à deux, à trois, en groupe en chœur,
- jouer en relation et développer la conscience de soi, de l'autre et du public,
- expérimenter la relation au(x) partenaire(s) dans des explorations et improvisations en chœur : conscientiser son implication, sa position de leader ou suiveur, intégrer l'écoute de l'autre, l'acceptation de ses propositions,
- découvrir ou préciser la technique du jeu en duo, explorer :
  - le jeu en famille & le jeu en conflit,
  - les différents focus : jeu en majeur ou en mineur,
  - le rôle de leader ou de suiveur,
  - de Clown rouge ou de Clown blanc.
  - Le duo au service du prétexte commun
- explorer les différents rapports entre les deux partenaires : la hiérarchie, le pouvoir de l'un que l'autre subit, détourne et s'approprie.
- approfondir la dynamique de l'improvisation en duo : complicité de base, états commun ou distinct, rapport de force, avancée commune du prétexte et de la situation.
- densifier et conscientiser la relation du clown avec le public. Entendre les rires, se laisser toucher, « en redonner ».

## Clown 3 - « Le Clown, ses personnages et ses prétextes »

**Prérequis :** contacter l'état clownesque facilement. **Durée :** 28 h

### Vidéo « Le personnage à partir du costume »

[https://www.youtube.com/playlist?list=PLIWS30X\\_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx\\_O](https://www.youtube.com/playlist?list=PLIWS30X_9EJAav5HIkaaT9NgP35-Bpx_O)

### Vidéo "Le personnage, corps, voix, état, prétexte" :

<https://www.youtube.com/watch?v=2KUQGc1ey3E&t=25s>

### 3.1 - Le Clown et ses personnages

Le Clown regarde le monde d'en haut, avec un désir irréprensible de ressembler aux humains. Il veut faire comme eux mais n'a pas tous les codes. Avec sa conviction, ses élans, sa liberté, il va prétendre être quelqu'un d'autre de plus grand que lui : cantatrice italienne, tragédienne russe, grand conférencier, Madame Tout le Monde, Marilyn, la déesse Vishnou ou Einstein... le clown, la clownesse s'invente des personnages !

C'est par le costume que vos personnages vont émerger, un à un. Chacun va révéler une partie de vous-même et nourrir, peu à peu, toute la complexité de votre Clown.e. .

J'ai élaboré un processus de costumation à l'instinct, où chacun.e va se transformer... passer de la personne au clown et du clown au personnage par le biais du costume. Il va s'agir ensuite de les incarner corps et voix et d'explorer ses états de base.

N.B : Le stages suivant explorera les désirs d'entrer en scène du Clown : ses prétextes (pédagogie Dallaire) ou défi (pédagogie Blouet).

Chinée au fil du temps, la costumerie de la compagnie est bien fournie. Elle sera à disposition des stagiaires.

### **Objectif du stage : Elaborer des personnages à l'instinct et les incarner corps et voix**

#### **Objectifs pédagogiques**

- contacter l'état clownesque
- explorer la mise du nez et le maquillage
- se transformer en personnage à partir du costume - processus guidé
- laisser émerger le personnage corps et voix,
- le « tenir » en conscientisant les caractéristiques physiques, vocales, imaginaires : origine, identité, état(s) de base, démarche, silhouette, rythmique, tics, voix, langue...
- entrer en scène chargé(e) de son personnage et de son état de base...
- et improviser

### 3.2 - « Le Clown et ses prétextes »

Le prétexte, c'est la raison qui pousse le Clown à entrer en scène.

Le Clown n'est pas convié en scène, il doit avoir un bon prétexte pour y faire son apparition.

Le Clown prétend être quelqu'un d'autre, avec des savoirs et pouvoirs extraordinaires et, avec grande conviction, il vient faire son numéro !

Le prétexte sert avant tout à montrer le personnage et le décalage qui existe entre ce qu'il prétend et ce qu'il est. C'est ce qui provoque le rire.

Les faiblesses deviennent des forces comiques. La fantaisie, la parodie font jubiler le public.

Le bide est accepté, le triomphe est permis !

Bienveillance, non jugement et non comparaison est le cadre posé pour vivre cela ensemble.

Chaque personnage a ses prétextes. Ce stage permettra d'approfondir un personnage et d'explorer ses désirs d'entrer en scène.

#### **Objectif du stage**

Découvrir ou approfondir la notion de prétexte. Explorer un personnage et ses désirs d'entrer en scène. Développer des prétextes en solo en s'appuyant sur des disciplines proches ou lointaines de ses propres habiletés.

#### **Objectifs pédagogiques**

- ☒ découvrir ou enrichir la notion de prétexte
- ☒ approfondir un personnage et laisser émerger les désirs d'entrer en scène du personnage, les disciplines qui le motivent
- ☒ explorer des prétextes proches ou éloignés de ses propres compétences,
- ☒ « muscler » l'auto-conviction,
- ☒ développer des prétextes en solo,
- ☒ s'initier à la rythmique de l'improvisation clownesque : temps public/ temps du prétexte
- ☒ approfondir la prise de conscience sur le propos de son clown
- ☒ expérimenter la direction de jeu comme outil de prise de conscience du personnage et de ses jeux.
- ☒ commencer à activer « l'acteur/trice en soi » qui conscientise son personnage, ses jeux et séquences d'improvisation.

## Clown 4 - " La dynamique de l'improvisation clownsque "



L'improvisation clownsque est une dynamique qui se tisse entre le désir d'entrer en scène du Clown (que l'on nomme le prétexte), ses émotions, et le public.

Le Clown prétend être quelqu'un d'autre et savoir tout faire et face aux spectateurs, un conflit s'instaure entre ce qu'il prétend et ce qu'il est. C'est cet écart entre sa prétention et la réalité, ce conflit entre le triomphe annoncé et le ratage imminent qui provoque le rire.

L'improvisation clownsque est aussi une dynamique du lâcher-prise. Sans censure, ni jugement, le clown dit oui à toutes ses impulsions. Il lâche les freins et s'emballe vers l'envol - catastrophe ou exploit, le clown accepte le bide mais sort toujours triomphant.

"Le Clown joue, l'acteur conscientise et l'acteur écrit pour le personnage" disait Michel DALLAIRE. Ce stage vous fait découvrir jusqu'où le clown vous emmène et il propose une méthode d'improvisation clownsque en solo et des outils de prise de conscience de l'improvisation qui vous serviront de façon autonome pour l'écriture de numéro ou pour le jeu improvisé en public.

**Public :** Clowns initiés et confirmés. Artistes (professionnels, en voie de professionnalisation ou amateurs), autres professionnels désireux de se former au Clown pour leur métier. Ex : éducateurs, animateurs, professeur.e.s de théâtre, enseignant.e.s...

**Durée:** 42 h

**Pré-requis :** avoir un personnage défini et quelques prétextes pour entrer en scène

**Objectif du module :** s'engager dans la dynamique de l'improvisation clownsque à partir d'un état, d'un prétexte de jeu et de la relation au public. Intégrer l'énergie nécessaire à ce type d'improvisation. En comprendre le fonctionnement.

### **Objectifs pédagogiques du module**

- activer la jubilation du Clown à entrer en scène.
- préciser, nuancer et déployer son personnage, corps et voix
- muscler l'intensité de la présence et l'auto-conviction,
- laisser émerger les désirs, prétextes à entrer en scène de son clown
- découvrir ou approfondir la dynamique de l'improvisation entre états et prétextes, soi et public :
  - o temps de l'intime, temps public et temps du prétexte.
  - o accumulation des jeux plutôt que « zapping »
  - o répétitions, runnings...
  - o montée d'énergie et envol du Clown
- explorer l'engagement, la générosité, la liberté et la nécessaire démesure du Clown.
- accepter les bides et les triomphes
- entrer pleinement en relation avec le public
- prendre conscience de son improvisation et reprendre en vue d'une écriture.

## Clown 5 - "L'écriture de numéro clownesque"

"Le Clown joue, l'acteur conscientise et l'auteur écrit pour le personnage" disait Michel DALLAIRE.

L'écriture de numéro clownesque est une écriture spécifique, instinctive, non conceptuelle.

Une écriture fidèle à l'énergie du Clown et dont la forme initiale est le numéro ou entrée clownesque

Une écriture qui part des désirs et des émergences du Clown ; l'auteur, l'autrice doit avoir l'humilité d'observer et d'accueillir le personnage, ses désirs de jeu et leur développement.

C'est ce mouvement du plateau à la table que je propose d'expérimenter comme méthode d'écriture artistique avec des outils de prise de conscience de l'improvisation vécue.

Carte de visite professionnelle ou simple recherche personnelle, le numéro appelé aussi entrée clownesque vient du cirque. Il dure entre 5 et 20 mn.

**Public :** Clown.e.s confirmé.e.s en cours d'écriture ou avec l'envie d'écrire un numéro.

**Durée :** 35 h

**Prérequis :** avoir un personnage défini et des prétextes à explorer.

**Objectif :** acquérir une méthode d'improvisation clownesque pour écrire en autonomie et des connaissances sur la notion de numéro clownesque

### **Contenu**

- Clarification de la posture et du rôle du jouer, de l'acteur et de l'auteur.
- Improvisations à partir d'un personnage, d'un prétexte et d'un état de base.
- direction de jeu qui permet de développer la première impulsion, celle du clown.
- notion d'objectifs, d'obstacles et de conflits.
- la notion de numéro clownesque : son histoire, son énergie, sa composition.
- notion de séquençage et de dramaturgie du numéro.
- de l'improvisation à l'écriture en passant par la prise de conscience, du plateau à la table : jouer, conscientiser, rejouer en précisant, faire des choix, écrire.

## Module - « Evaluation du parcours et de la formation »

Ce module d'Evaluation est un temps réflexif qui a pour objectif pour le stagiaire d'autoévaluer son parcours de formation, ses apprentissages et de faire un retour sur la pédagogie expérimentée.

En formation, le Clown / le personnage a joué lors d'exploration ou d'improvisation, il s'agit, dans ce module de se remémorer ce qui a émergé, de conscientiser ses apprentissages, ses progrès et ses éventuelles difficultés. Il s'agit également de faire un retour sur ce qui, dans la pédagogie, a permis les apprentissages et de préciser les points à améliorer le cas échéant.

**Documents attendus** dossier format pdf à envoyer par mail au 25 mai 2025

- la fiche « Personnage »
- la fiche « Prétextes du personnage »
- la fiche d'auto-évaluation du stage Clown 4
- une fiche d'analyse de votre parcours de formation : texte libre d'une page au maximum, pour chaque module
- une ou quelques photos
- une vidéo courte (5 mn) mettant en jeu votre clown lors d'un des stages à envoyer par mail (we transfer au besoin)
- un texte témoignage sur le contenu de la formation et la pédagogie de la formatrice qui sera possiblement publié sur les sites internet de Pepi MORENA Formation et de CREALED.

**Modalité :** en formation à distance a-synchrone. mai 2025 ;



## **Module de professionnalisation**

De l'identité artistique à la professionnalisation

La question de l'identité artistique est fondamentale dans la carrière d'un artiste.

Ce module permet à chacun.e de reconnaître son identité artistique, ses créations pour leur donner leur juste valeur et les diffuser.

L'adéquation des outils de communication avec l'identité profonde de chaque artiste permettra une meilleure visibilité des offres.

La connaissance des politiques culturelles à l'œuvre aujourd'hui dans notre région et au plan national, celles des différents statuts professionnels pour exercer ce métier, des tarifs en vigueur, les notions de droits du travail, permettront d'améliorer la promotion et la vente des propositions de chacun.e et par là-même la professionnalisation de l'activité.

### **Public :**

- artistes du spectacle et médiateur/trice.s artistiques désirant vivre de leur(s) métier(s)
- jeunes artistes sorti.e.s des écoles d'arts de la scène ou autodidacte,
- artistes amateur.e.s en voie de professionnalisation.
- artistes sortis du champ professionnel désirant se re-professionnaliser.

**Durée :** 28 heures en présentiel dont 7 heures en distanciel

### **Objectifs du module :**

- clarifier son identité artistique
- cerner et décrire sa démarche artistique en vue de communiquer sur son offre le plus efficacement possible.
- définir son identité et son projet professionnel
- appréhender les mutations du secteur culturel et les freins qu'elles génèrent
- repérer les réseaux de diffusion adaptés à son offre.
- intégrer des notions de production et définir les tarifs de vente de ses propositions
- identifier les moyens d'acquérir un statut professionnel pour son activité (droits de travail, différents statuts, régime professionnel...)

## Sylvie BOUSQUET : artiste-pédagogue

### Parcours



Clown, chanteuse, danseuse, improvisatrice, formée au Qi gong et aux pratiques somatiques, Sylvie BOUSQUET est une artiste inclassable qui tisse des liens entre les disciplines.

Fondatrice de la Compagnie Pepi MORENA, elle crée, produit et diffuse pendant 35 ans des spectacles pour la rue et la scène, où s'imbriquent le jeu, la danse, la musique, la voix et le texte. Avec son solo « Une vie Rêvée », elle expérimente et formalise une écriture de l'émergence qui part du personnage et du plateau

A partir de la costumerie très fournies de la compagnie, elle crée depuis 2011, des concepts artistiques générateurs de chaleur humaine: « Le Bal Loufoque », « Le Cabaret des gens », de confiance et d'estime en soi : Projet « Clownesque Pin-up ».

Pédagogue dans l'âme, elle a toujours fait dialoguer création artistique, recherche et transmission. Son but est de permettre à chacun de développer son expression singulière et sa créativité.

Intervenante artistique agréée DRAC, en danse et jeu clownesque durant de nombreuses années, elle conçoit et anime des formations en Art du Clown, improvisation et créativité, prise de parole en public ainsi que des actions qui favorisent le développement de l'écoute, de la confiance en soi, l'expression, la créativité et la coopération.

Elle transmet la présence, l'engagement nécessaire à la scène ou à la prise de parole en public, la justesse et la corporalité du jeu d'acteur ainsi que la liberté que donne le jeu clownesque pour l'improvisation.

« Accoucheuse de projets personnels » elle accompagne des projets artistiques et de conférences personnalisées.

Elle anime des ateliers-débats s'appuyant sur le Film « La Commedia Dell Artiste » de G.Gallès et A.Bellicha et impulse la création de Circuit-Court Culturel et Citoyen pour s'approprier les Droits culturels fondamentaux, valoriser les différentes cultures locales, et permettre aux artistes de vivre dignement de leur(s) métier(s).

Fondatrice de Pepi MORENA Formation, elle valide le titre de Formatrice-Responsable Pédagogique délivré par le CAFOC en 2013, conçoit le programme pédagogique depuis 1989.

En 2022, avec 25 autres structures de formation, elle co-crée Savoir-Devenir organisme de formation coopératif d'envergure nationale aux valeurs de l'Economie Sociale, visant la reconnaissance des métiers de la transition écologique, économique, culturelle et sociétale.

## **Pepi MORENA : nos médias**

**Solo « Une vie rêvée »** <https://www.dailymotion.com/video/xd3kot>

**Le Site de Pepi MORENA Formation :** [pepimorenaformation.com](http://pepimorenaformation.com)

**Le site de la Cie Pepi MORENA :** <https://compagniepepimorena.wixsite.com/spectacles>

**Notre page facebook :** <https://www.facebook.com/Cie.Pepi.Morena/>

**Notre chaine You Tube:** <https://www.youtube.com/channel/UCD9-eOz0TRtfU9PkKJ5JWdA>

**Hello Asso :** <https://www.helloasso.com/associations/compagnie-pepi-morena>

### **Pepi MORENA Formation / CREALED**

**Montpellier - Lodève - Occitanie**

**06 61 40 76 20**

[pepimorenaformation@gmail.com](mailto:pepimorenaformation@gmail.com)

Site internet : [pepimorenaformation.com](http://pepimorenaformation.com)

CREALEAD

55, rue St Cléophas

n° SIRET 438 076 200 000 23,

Déclaration d'activité en préfecture Occitanie : n°91-34-04871-34