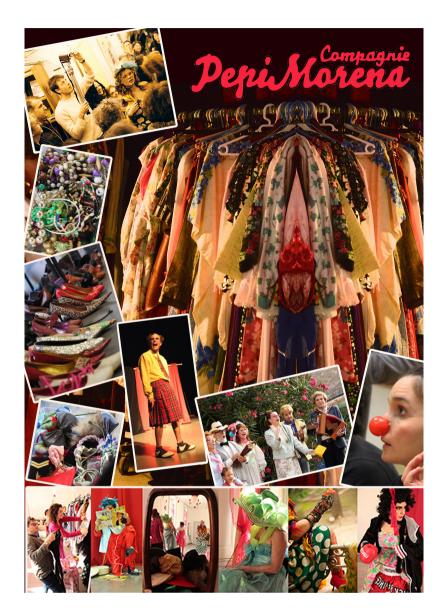
Cie Pepi MORENA / Pepi MORENA Formation



Dossier de présentation

Historique - Offres de services Nouveau projet - Nouvelle implantation

Compagnie Pepi MORENA / Pepi MORENA Formation

Métropole de Montpellier - Occitanie 06 61 40 76 20

pepimorenaformation@gmail.com

Sites internet : <u>pepimorenaformation.com</u>

et https://compagniepepimorena.wixsite.com/spectacles

A - Présentation de la Compagnie Pepi MORENA / Pepi MORENA Formation

1 - La Compagnie Pepi MORENA

Ses objectifs

- promouvoir une création artistique pluridisciplinaire et transversale,
- permettre à chacun de développer son expression singulière et sa créativité,
- générer des rencontres artistiques et humaines, inter-culturelles et intergénérationnelle pour encourager la bienveillance, l'ouverture, la tolérance.
- soutenir la pratique artistique professionnelle

Sa ligne artistique : Interdisciplinarité artistique et improvisation

Le Clown à la rencontre des autres disciplines, l'improvisation au coeur de l'écriture et de la prestation artistique.

Les actions de la Compagnie Pepi MORENA s'appuient sur les compétences artistiques et pédagogiques de Sylvie BOUSQUET et d'artistes associé.e.s aux différents projets : spectacles, stages et formations, actions culturelles, projets événementiels.

La costumerie de Pepi MORENA est une ressource majeure de la compagnie support de multiples activités. Le projet permettra de générer de nouvelles activités liées directement aux costumes. Cf § B.1 p 7 et Dossier 2 : nouveau projet - nouvelle implantation

Action culturelle

L'association a toujours proposé depuis sa création, des actions culturelles sur Montpellier, mais aussi à Sète, Lodève, dans le Sud Aveyron et hors Région Occitanie; Les propositions artistiques sont reliés aux ressources et besoins recensés sur le territoire :

- ateliers de pratiques en milieu scolaire (agrément DRAC en danse, théâtre)
- & programme d'ateliers et de stage amateurs (danse, jeu cownesque)
- événements artistiques : Bal Loufouque, Projet Clownesques Pin up, Cabarets work in progress.

Adhérents et bénévoles

L'association à chaque année une soixantaine d'adhérents participants aux stages ou formations qui cette année proviennent principalement du secteur du Lodévois, Clermontais et du St Africain.

Elle peut compter sur une quinzaine de bénévoles actifs et de nombreux partenariats.

2 - Pepi MORENA Formation

Pepi MORENA Formation est le secteur éducation et formation de l'association.

Sa raison d'être

Permettre à chacun de

- développer son expression singulière et sa créativité
- d'acquérir les qualités personnelles et relationnelles essentielles pour bâtir une société plus juste, plus solidaire et collaborative : pleine présence en relation, écoute, attention, confiance en soi, affirmation de sa singularité, conscience de soi et des autres, réflexivité sur ses actes et sa pratique, implication et engagement, distance et l'humour.
- de vivre d'un métier en lien avec ses talents et son identité professionnelle profonde

Pepi MORENA Formation est organisme de formation, référencé au **DATADOCK en 2016** et qui a choisi de répondre de manière collective à l'obligation de certification Qualiopi, inutile au plan pédagogique, très couteuse et chronophage au plan administratif.

La SCIC SAVOIR DEVENIR a été créée par un processus collaboratif d'un an et demi, où 25



structures de formation de toute la France était impliqué, dont Pepi MORENA Formation.

C'est un organisme de formation coopératif aux valeurs de l'économie Sociale et Solidaire et dont l'une des missions est de répondre aux enjeux de la transition sociale, économique, écologique, et culturelle.

La demande de portage est en cours.

Le public de Pepi MORENA Formation

- les enfants avec de l'éducation artistique dans le cadre scolaire,
- les adolescents et jeunes dans le cadre scolaire, de l'alternance et de l'insertion professionnelle,
- les adultes en formation ou pour de la pratique amateure.
- les artistes pour la formation artistique et l'accompagnement de projet

Les pratiques supports de notre pédagogie

- Les pratiques artistiques, scéniques sont émancipatoires. Ce sont des outils précieux, à la fois profonds et ludiques, de développement personnel, professionnel et citoyen.
- Les pratiques somatiques permettent de prendre conscience de son corps dans le temps et l'espace, en relation avec les autres.
- La démarche réflexive donne les moyens de faire un retour et une analyse de sa pratique pour la formaliser ou la remédier.
- Les techniques d'explicitation sont des outils qui permettent de mettre à jour le vécu réel et détaillé d'une expérience et favorisent la prise de conscience.
- La P.N.L et notamment les niveaux logiques de Robert Dilt permettent de conscientiser son identité professionnelle, ses missions, ses croyances, ses compétences...C'est une aide précieuse pour tout professionnel en formation ou évolution professionnelle.

3 - Notre directrice artistique et pédagogique

Sylvie BOUSQUET artiste, pédagogue, médiatrice culturelle et citoyenne engagée

Artiste pluridisciplinaire inclassable : clowne, chanteuse, danseuse, improvisatrice, Sylvie BOUSQUET. Elle crée des spectacles pour la rue et la scène, avec la Compagnie Pepi MORENA et le groupe Zazie MUSETTE depuis plus de 30 ans où sont impliqués de nombreux artistes de de talents : comédiens, clowns, danseurs, circadiens et musiciens.

Le Clown relie ses pratiques plurielles. Elle crée son premier solo « Une Vie Rêvée » en 2010 mis en scène par Luca FRANCESCHI https://www.dailymotion.com/video/xd3kot

Pédagogue dans l'âme, formatrice responsable Pédagogique diplômée du CAFOC, elle conçoit et anime des formations en jeu, improvisation et écriture clownesque, prise de parole en public, créativité et pédagogie, au sein de Pepi MORENA Formation. pepimorenaformation.com

Elle intervient également pour INSTEP/INFORIM, au CNFPT, en école de cirque et musiques actuelles et en organismes d'insertion.

« Accoucheuse de projets personnels », elle accompagne les artistes en direction de jeu et écriture de spectacles, et toute personne sur des projets de prise de paroles en public.

Artiste et citoyenne engagée, consciente de son rôle social, elle propose des actions culturelles vectrices de chaleur humaine, de mixité sociale, culturelle, générationnelle « Le Cabaret des Gens », « Le Bal Loufoque » et « Le Bal des Gens du Monde ».

Le « Projet Clownesques Pin-up », avec la costumerie de la compagnie, est basé sur un processus de costumation à l'instinct qu'elle a créé. Il propose aux femmes « de tous âges et de tous formats » de se prendre pour les nouvelles icônes de la féminité. Ce processus de transformation par le costume, leur apporte confiance en soi et créativité et déconstruits les stéréotypes sur les femmes et le féminin.

Sa proposition de Circuit-court Culturel et Citoyen participe à maintenir l'emploi des artistes professionnels, à former des citoyens spect'acteurs et préserver la diversité culturelle.

4 - Nos soutiens et partenaires

DRAC Action Culturelle, **Education Nationale**, **ville de Montpellier** ou autres communes sur les tous les projets d'éducation artistique.

DRAC Musique soutient jusqu'au changement d'esthétique principale de la Compagnie qui a créé des spectacles basé sur le jeu clownesque à partir de 2006. Pas de ligne budgétaire pour cette esthétique.

Conseil Régional L.R soutient à la création jusqu'à 2006.

Ville de Montpellier : 1500 € de subvention de fonctionnement. Soutien depuis 1994.

Jusqu'à 5000 € d'aide en 2016 puis baisse depuis 10 ans.

Métropole de Montpellier : 1500 € pour l'action Circuit Court Culturel et Citoyen depuis 2021.

Ville de Saint Geniès des Mourgues, Prades le Lez, d'Entre Vignes + « Via Vino » Pôle Oeunotouristique : prêt de salles de répétition et résidences de création.

Maison Pour Tous Chopin et Voltaire : partenariat depuis 2014, résidences artistiques, prêts de salles.

Distillerie et Clap à Lodève : location de salle pour stage du Parcours « Clown en soi, Clown en scène », communication de nos actions, intégration d'adhérents dans le parcours.

Exploration d'un projet de résidence permanente à la Distillerie en 2022.

Interventions : Ecoles de la Ville de Montpellier - Lycée agricole Frédéric Bazille à Montpellier, Potentiels jeunes à Lodève (nouvelle collaboration sur les parcours d'insertion en 2023)...

Offres de formation continue régulière : CNFPT (formation des collectivités locales), DAFPEN (formation des enseignants). Jazz Action de Montpellier et Ecoles de Cirque en 2024.

B - Nos ressources et offres de service



1 - La costumerie : ressource majeure de la Compagnie Pepi MORENA

Chinée au fil du temps par notre directrice artistique et nourrie des dons des adhérents, la compagnie Pepi MORENA possède une costumerie de 30 m2 pouvant costumer 180 personnes.

Les costumes permettent une véritable expérience de transformation qui facilite l'accès au clown, à la création de personnage, au jeu d'acteur et jeu clownesque.

La costumation est aussi le support d'une recherche plus personnelle sur sa propre identité, elle favorise le lâcher prise, la confiance en soi et l'estime de soi.

La costumerie est déployée lors :

- des stages et accompagnements sur le jeu et le personnage clownesque
- du "Cabaret des Gens" : cabaret de quartier composé de numéros des habitants.
- du "Bal Loufoque" : bal costumé pour 200 personnes
- et pour **"Le Projet Clownesque Pin-up"** qui propose aux femmes de se transformer en nouvelles icônes de la féminité et offres des représentations féminines hors des stéréotypes.

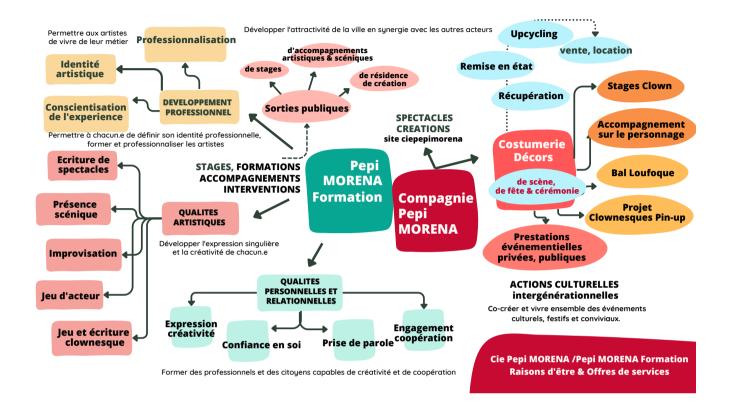
Après 12 ans de stockage chez notre directrice artistique, la compagnie Pepi MORENA souhaite installer sa costumerie dans un local dédié au coeur d'une ville active au plan culturel et social, afin de créer une costumerie de scène, fêtes et cérémonies.

Le nouveau projet décrit plus loin, déploie, à partir de la Costumerie de Pepi, des offres de locations, ventes mais aussi d'actions culturelles existantes (bal loufoque, Projets Clownesques Pin-up) ou à créer en lien avec les autres acteurs du secteur d'implantation : compagnies, lieux, collectivités...



2 - Nos offres de services Cie Pepi MORENA / Pepi MORENA Formation

Carte heuristique de nos offres de services, enrichie du nouveau projet autour la Costumerie de Pepi.



2.a - Pepi MORENA Formation: une offre de stages, formations et interventions, riche et innovante pour différents publics

- DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES :
 - des ateliers de pratique amateure en clown, danse & pratiques somatiques

Tout public, scolaires et insertion professionnelle

- Programme annuel Pepi MORENA Formation depuis 1989.
- Interventions pour la FNCTA, compagnie amateures et professionnelles de clown et théâtre
- Partenariat avec la Ville de Montpellier et sa Métropole, écoles de la Paillade, Petit Bard,
- Lycée Frédéric, Bazille, pour des interventions scolaires.
- des formations professionnelles en jeu, improvisation et écriture clownesque présence scénique et improvisation

Artistes de toutes régions

- Programme annuel Pepi MORENA Formation depuis 2008
- Interventions en écoles de cirque et de musiques actuelles en 2023-24.
- de l'accompagnement artistique, scénique & à la professionnalisation artistique Artistes clown, comédiens, chanteurs, musiciens, conteurs, circassiens, performeurs de différentes régions de France : Occitanie, Auvergne Rhône Alpes, PACA : Cie ART MIXTE, Cie du DESORDRE, Antoine ALBORGHETTI, Julien PESCHOT, Naïs CHANTE, Clara AUMANN...



Initiation et perfectionnement

- Clown I Stage "L'instant et le plaisir du Jeu" 15-16 oct. 2022 au CLAP à Lodève et 12-13 nov. 2022 à la MPT Voltaire à Montpellier
 - 13-16 oct. 2022 au CLAP à Lodeve et 12-13 not. 2022 a la 1919 voitaire à 1

 Clown 2 Stage "Le Clown dans tous ses états"
 28-29 janvier 2023 à la Distillerie à Lodève

 Clown 3 Stage "Clown et Voix"
 18-19 février 2023 u CLAP à Lodève
- Clown 4 Stage "Le Clown, ses personnages et ses pretextes" 18-19 mars 2023 au CLAP à Lodève

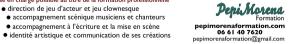
 Cursus ou stages isolés. Tarifs de 70 à 120 € selon les revenus

Approfondissement, formation professionnelle

 Clown 5 - Stage "La dynamique de l'improvisation clownesque" du 3 au 7 mai 2023 à La Maison pour Tous Voltaire Prise en charge possible au titre de la formation professionnelle : OPCO, Pole emploi... Devis sur demande bien en amont

Accompagnement de projets artistiques et professionnalisation artistique Prise en charge possible au titre de la formation professionnelle

- ee n charge possible au titre de la formation professionnelle
 direction de jeu d'acteur et jeu clownesque
 accompagnement scénique musiciens et chanteurs



- LE DEVELOPPEMENT DES QUALITES PERSONNELLES & COMMUNICATION avec le support des pratiques artistiques, somatiques et de pleine conscience.
 - des stages, formations et accompagnements individuels sur la confiance en soi et la prise de parole en public, la créativité, l'engagement.
 - CNFPT Mayotte, Institut Supérieur de Marketing Paris, stages Pepi MORENA Formation Camps climat Alternatiba
 - des ateliers de pleine conscience et de communication bienveillante
 - Ecoles, collèges prévention du harcèlement vivre ensemble. Nouveau

■ LE DEVELOPPEMENT DES QUALITES PROFESSIONNELLES

Formées aux pratiques d'explicitation et à l'analyse de pratique pour une prise de conscience de l'expérience et des activités professionnelles, Sylvie BOUSQUET a élargi son offre avec /

- des ateliers de conscientisation chez POTENTIELS JEUNES à Lodève en 2022.
- définition de l'identité professionnelle lors de la co-construction de SAVOIR DEVENIR à Paris en en 2022. Diffusion dans les organismes d'insertion, CFA, CFPPA, Lycées...
- prestations d'accompagnements de projets et d'évolution de carrières des artistes d'Occitanie, dans le cadre du Fonds de professionnalisation d'AUDIENS.
 - interventions chez INFORIM de 2015 à 2019

2.b - Des offres culturelles générant créativité, lien social et tolérance

Pour favoriser les rencontres interculturelles et générationnelles, le lien social et la tolérance des diversités au travers de s pratiques artistiques, Sylvie BOUSQUET a créé des concepts qui valorisent les expressions plurielles et s'appuie sur le faire ensemble pour créer un événement culturel populaire de qualité.

https://compagniepepimorena.wixsite.com/spectacles/clown-et-lien-social

• Le Projet « Clownesque Pin up » : stages, performances et créations proposé.e.s par Sylvie BOUSQUET à différents public de femmes, avec le support de la costumerie de la compagnie. A partir de l'état clownesque et d'un processus de costumation à l'instinct qu'elle a mis au point, elle propose aux femmes de se prendre pour les nouvelles icônes de la féminité. Création de créatures extraordinaires qu'elles que soient les femmes, prolongement divers possibles : incarnation du personnage, défilé, numéros clownesques. Orientation artistique ou développement personnel du projet selon les publics.

Partenariat depuis 2014 - Maison pour Tous Chopin puis Voltaire - Ville de Montpellier. Résidence artistique avec la Costumerie à Via Vino - financement Culture & CCAS d'Entre-Vignes.

<u>En projet sur 2024 à 2026</u>: photographie des créatures par Sylvie BOUSQUET, exposition & campagne pour l'inclusion d'une diversité de femmes dans la publicité et les média.

• « Le Cabaret des gens » : temps de rencontre, d'échange et d'émulation artistique guidé par Sylvie BOUSQUET pour tous ceux qui ont envie de monter sur scène en réalisant un numéro, quelle que soit la discipline.

Diffusion dans associations de quartier, cafés-concerts et de pays...Création 2016.

 « Le Cabaret Work in progress » : présentation au public d'une création d'un artiste ou compagnie de spectacle vivant, suite à un accompagnement par Sylvie BOUSQUET.

Diffusion dans associations de quartier, cafés-concerts et de pays...Création 2016.

- « Le Bal Loufoque » : concept artistique producteur de chaleur humaine. Pepi, meneuse de bal entraîne le public vers une costumation collective et une danse débridée, avec cabine de relooking clownesque, D.J et musique de grande qualité. Création 2011.
- « Le Bal des Gens du Monde » : Bal participatif et cosmopolite où les migrants nous font entrer dans la danse à partir du collectage des danses et musiques de leurs pays d'origine.

Concept créé au Palabrasives 2018 avec les jeunes du Prada de Villeneuve les Maguelones.

Commande de la CIMADE Montpellier d'un grand bal des Gens du Monde sur la Place de la Comédie <u>au printemps 2024</u>.

2.c - Des spectacles pluridisciplinaires où se mêlent Clown, danse et musique écriture & improvisation https://compagniepepimorena.wixsite.com/spectacles

Créations de Sylvie BOUSQUET

- Sous le nom de la Compagnie Pepi MORENA

Toujours en diffusion

« La Clown-Ministre », « Pamella KLIMPT » et « Betty MORGAN »

personnages clownesques d'intervention créés par Sylvie BOUSQUET. Création en 2016 - Nombreuses interventions dans les festivals d'Arts Singuliers & événements culturels, écologiques, citoyens, associatifs, inaugurations, expositions d'art...

Intervention récente à la Base d'Action Sociale et Ecologique de Montpellier en mars 2023.

• « Parcours artistique pour le patrimoine »

Création pour le Vélorail du Larzac en 2017

Direction d'acteurs, écriture et mise en scène Sylvie BOUSQUET.

avec Viviana ALLOCO, Véronique MERVEILLE, Elise ZINGARELLI & Nicolas JANKOWSKI du cirque Turbul et de la cie Kerozène et Gazoline, Julien PESCHOT de la cie Nuits Partagées, Julien CORNUEL et Gwen FLAMENT de la cie Liane, Anaïs DELMAS - Naïs Chante.

Poétiser l'espace, révéler ses recoins cachés par des interventions artistiques pluridisciplinaires et des témoignages singuliers : danse pour un grand chêne, contes au coeur d'une capitelle, dialogue vocal au son de l'église, descente clownesque de l'escalier de la promenade, improvisations pour les gens qui passent ou le monde au balcon avec des clowns, circassiens, danseurs, musiciens, comédiens.

Diffusion terminée :

- « Une Vie Rêvée » : solo clownesque de Sylvie BOUSQUET, mis en scène par Luca FRANCESCHI. Création 2010. Coproduction Ville de Mauguio/Théâtre Bassaget. https://www.dailymotion.com/video/xd3kot
- « Corazon Loco » : Cabaret Loufoque et Latin. Création 2006 Coproduction La Vista. mis en scène par Sylvie BOUSQUET et Luc MIGLIETTA;

Interprétation : Sylvie BOUSQUET, Françoise BOCCADIFUOCO et Emmanuel VALEUR.

- Avec le Groupe Zazie MUSETTE 23 ans d'existence, de création et de diffusion. Jusqu'à 16 artistes et techniciens salarié.e.s, 2 ETP sur les emplois administratifs de 1996 à 2006.
 - « Le Concert-bal » en quintet et « Guinguette Mobile » en trio et duo pour la rue. Nombreuses tournées de 1996 à 2018.
 - réalisation de l'album « Cirque Intérieur »
 - spectacle « Cirque Intérieur » avec 7 interprètes et 2 techniciens.
 - Création 2011 Coproduction La Genette Verte, Scènes Croisées de Lozère, Région L.R et DRAC L.R.
 - Mise en scène : Marinette MAIGNAN
 - Musiciens : Pascal CORRIU guitare. Bruno MILLAN et David RICHARD accordéon, Réné PIGNATELLI/ Mathias IMBERT (Imbert/Imbert) - contrebasse, Michel BACHEVALIER ou Arnaud LEMEUR - batterie.
 - Comédiens-manipulateurs d'objets : Mathias PIQUET GAUTHIER et Fred LADOUE.

C - Nouveau projet - La Costumerie de Pepi

En s'appuyant sur la costumerie existante pouvant costumer environ 200 personnes, l'association a décidé de proposer un projet innovant, respectueux des enjeux écologiques, permettant une économie circulaire et son inscription dans le développement durable

Ce projet a pour objectif de :

- participer à l'attractivité de Lodève
- favoriser le mieux vivre ensemble et l'Art de la Fête en proposant des activités artistiques festives intergénérationnelles et interculturelles
- participer à l'insertion et la formation des jeunes les rendre sensibles à l'art et la création et aux métiers du spectacle/du cinéma/ de l'événementiel.
- être créateur d'emplois : couturièr(e), vendeur/se...

Les nouvelles activités

- récupération de vêtements, chaussures, chapeaux, accessoires atypiques en lien avec la ressourcerie locale.
- vente ou location de costumes pour les compagnies artistiques, le cinéma, l'événementiel, les particuliers...
- location d'une costumerie pédagogique aux compagnies de Théâtre et Clown
- accompagnements à la création de personnages clownesques, théâtraux, scéniques
- prestations de costumation et de décoration pour fêtes et cérémonies privées, carnavals, cavalcades et autres événements festifs et culturels, générateurs de lien social proposés par les collectivités locales.
- action de relooking pour gagner en confiance en soi publics femmes en difficultés sociales et psychologiques.
- upcycling/customisation des vêtements atypiques et vente des créations
- accueil d'artistes textiles, stylistes, costumières...



Et, toujours, le déploiement de nos offres en lien avec la costumerie

- Stages, formations et interventions en jeu d'acteur et jeu clownesque
- Projet « Clownesques Pin-up » projet intergénérationnel et interculturel vecteur de mixité sociale pour les femmes de 16 à 116 ans Exposition photographique. Cf annexe dossier 1
- « Le Bal Loufoque »

B - Nouvelle implantation

1 - Nécessité d'un lieu dédié et repérable

Après 35 ans d'activité sans lieu sur Montpellier, avec tous les feins que cela a généré pour notre activité, après une période de structuration dans le domaine de la formation professionnelle et la création d'offres créatives, pertinentes et innovantes, nous nous sommes engagés, depuis janvier 2022, dans la recherche active d'un lieu pour installer notre compagnie et sa costumerie et déployer toute l'ampleur de nos activités sur le nouveau territoire d'implantation.

2 - Intentions & objectifs de la nouvelle implantation

- ancrer notre compagnie, son identité et ses actions sur un territoire plein d'atouts
- déployer nos offres en lien avec les besoins du territoire (qui semblent en adéquation)
- participer à l'attractivité de la Ville de Lodève en synergie avec les autres acteurs
- tisser des liens pérennes avec les acteurs locaux et institutionnels
- mobiliser de nombreux participants et bénévoles autour de nos activités
- nourrir les programmations culturelles locales avec les créations des artistes émergents passant par nos formations et accompagnements artistiques

3 - Vers un nouveau territoire prometteur : Le Lodévois

Nous avons choisi le secteur du Lodévois, territoire très actif au plan citoyen et culturel. Ce territoire comporte en effet plusieurs atout pour nous :

- de nombreuses associations, citoyen.ne.s et projets engagés en faveur de la culture par et pour tous, de la transition écologique et sociale et/ou l'Economie Sociale et solidaire, valeurs qui nous sont chères.
- une Ville et une Communauté de Communes ouvertes à la Culture et notamment à nos esthétiques (Clown et Arts de la rue, Arts mêlés) avec la saison culturelle et la festival Résurgence.
- des collectivités locales qui soutiennent l'installation d'artistes et artisans sur le territoire.
- Une commune, bien située entre Millau et Montpellier, Toulouse et Clermont Ferrand facilement accessible, attractive, qui voit arriver de nombreux nouveaux habitant.e.s, ces dernières années.
- la mairesse de Lodève, comédienne de métier, sensible à la culture
- des opportunités sur le secteur, pour trouver des locaux disponibles
- plusieurs salles d'expression associatives ou municipales à disposition dans la Ville et adaptées à nos activités artistiques et pédagogiques : Le CLAP, La Distillerie, Le Quai de la Voix, la MJC...

4 - Le Local recherché

La costumerie actuelle représente 6 grands portants, 6 grandes caisses à chaussure, 5 grandes malles à chapeaux, 1 malle de sous vêtements, 5 caisses d'accessoires, bijoux et maquillage; soit environ 25 m2 de matériel auxquels il faut ajouter une partie atelier et essayage de 10 à 20 m2. Nous recherchons un local en rez de chaussée, pour installer La Costumerie de Pepi. La situation au centre ville, au sein ou à proximité d'une salle d'expression serait idéale.

5 - Des Bénévoles ouverts à notre projet et actifs sur le secteur Lodevois et Clermontais

Les stagiaires venu.e.s des secteurs Lodévois-Larzac ou Clermontais sont devenus des **bénévoles actifs de l'association** : aide à l'organisation et la communication des activités, soutien au projet d'implantation de la costumerie et de la Compagnie.

Ce sont aussi les futurs participants et bénévoles des actions culturelles et événementielles que nous souhaitons proposer sur notre nouveau secteur d'implantation.



ANNEXES

Annexe 1 - Sylvie BOUSQUET - parcours



Clown, chanteuse, danseuse, auteure, interprète et improvisatrice, Sylvie BOUSQUET est une artiste inclassable qui tisse des ponts entre les disciplines, entre écriture et improvisation, entre création et pédagogie.

Directrice artistique de la Compagnie Pepi MORENA, elle crée, depuis 32 ans, des spectacles pour la scène, la rue ou le patrimoine, où s'imbriquent le jeu, la danse, la musique, la voix et le texte. De nombreux artistes musiciens, comédiens, danseurs ou circadiens de talents participent à ses créations. Cf. liste des créations ci dessous.

En 2007, elle s'engage dans **la pratique du Clown** qui va se révéler comme la pièce du puzzle qui donne sens à son parcours pluriel. « Dans un temps où la norme et la

règle sont à l'ordre du jour, le clown permet de valoriser l'excès, la faille, la différence et le grain de folie qui font l'humanité de chacun. »

Après un parcours de **chanteuse et auteure de chansons** au sein du groupe Zazie MUSETTE, formée au jeu et à l'écriture clownesque par Michel DALLAIRE, Jean MENIGAULT, elle écrit **son premier solo « Une Vie Rêvée»** en 2010. Elle se forme à l'écriture de scénarios clownesques et burlesques avec Alain GAUTRE en 2016.

Inspirée par le cirque, le music-hall et le cinéma muet, par Pina Bausch et Jacques Tati, ses spectacles mettent en lumière la poésie des petites gens ou parodient l'arrogance et l'incompétence des puissants. « La Clown Ministre » « Pamela Klimt », « Betty Morgan »

A partir de la costumerie très fournie de la compagnie, qu'elle a constitué au fil du temps, elle crée depuis 2011, des concepts artistiques générateurs de chaleur humaine : **« Le Bal Loufoque », « Le Cabaret des gens ».**

« Les femmes / être femme » est un des propos récurrents de ses créations. En 2015, elle initie **le Projet** « **Clownesques Pin up ».** Elle invente un processus de costumation instinctif et propose aux femmes, avec la liberté, la créativité et la conviction du Clown, de se prendre pour les nouvelles icônes de la féminité.

Avec Marisa ORTOLAN, thérapeute, elle conçoit et co-anime « La Féminité en Jeu » une recherche personnelle sur son identité de genre, où elle s'aperçoit de la puissance de ce processus de costumation pour la confiance en soi.

Artiste consciente de son rôle social et citoyen, elle crée **« Le Bal des Gens du Monde »** à l'occasion des Palabrasives 2018 avec les jeunes migrants du PRADA. En 2024, la CIMADE lui propose de renouveler l'expérience.

Pédagogue dans l'âme, tout au long de son parcours, elle a fait dialoguer création artistique et transmission et recherche pédagogique.

Formatrice, Responsable Pédagogique diplômée du CAFOC, elle conçoit et anime chez Pepi MORENA Formation des stages et formations en jeu et écriture clownesque, présence scénique et improvisation ainsi que des formations en prise de parole en public, développement des qualités personnelles et pédagogie.

Longtemps intervenante danse à l'école en Zone d'Education Prioritaire à Montpellier, elle intervient aujourd'hui principalement pour un public d'adultes et de jeunes en Lycées, Missions Locales, Organismes d'Insertion et au sein de Pepi MORENA Formation et du CNFPT. Elle forme également des artistes émergents ou confirmés au Jazz Action de Montpellier, dans des Ecoles de cirques.

Elle accompagne des artistes de toutes disciplines en direction d'acteur, présence scénique et écriture de spectacles.

Ayant vu se dégrader les conditions de diffusion des spectacles et d'emploi des artistes et les crédits culturels se concentrer sur les structures institutionnelles, elle alerte l'opinion sur la situation des artistes, compagnies et associations culturelles actuellement et propose la création du **Circuits Courts Culturels et Citoyens** partout en France pour permettre aux artistes de vivre dignement de leur métier et préserver la diversité culturelle. Elle anime « **Un Atelier Culturel Citoyen** » en lien avec la projection du film « **La Commedia Dell Artiste** » réalisé par Amit BELLICHA et Gérard GALLES, sur les conditions d'exercice du métier d'artiste du spectacle.

En 2023, après ce long et riche parcours, elle souhaite installer la compagnie Pepi MORENA et sa costumerie dans un lieu dédié, qui permettra de déployer ses activités en lien avec les besoins et ressources du territoire d'implantation.

Annexe 2 - Le « Projet Clownesque Pin up » - projet artistique intergénérationnel et interculturel dédié à toutes les femmes



• 5^{ème} volet du projet en 2023 - Collectage photographique

« Clownesques Pin-up » - définition : créatures à la beauté atypiques incarnées par des femmes de tous âges et de toutes tailles.

Raison d'être de l'ensemble du projet : promouvoir le plaisir et la liberté d'être soi-même en tant que femme par le biais du Clown et de pratiques plurielles.

Objectif du 5ème **volet :** Interroger le corps féminin et son image sous l'angle du clown et de la photographie, en créant et diffusant des images de femmes diverses et singulières, costumées en magnifiques « Clownesques pin-up ». Déconstruire les stéréotypes féminins imposés par les média et la publicité.

Public : ce projet s'adresse aux femmes de 16 à 116 ans

Le processus « Clownesques Pin-up » créé en 2015 par Sylvie BOUSQUET propose aux femmes, avec le support du jeu clownesque et des costumes de la compagnie Pepi MORENA, de créer et d'incarner leur propre icône de la féminité. Avec un processus de costumation « à l'instinct » qu'elle a mis au point, chaque femme va faire émerger au fil de la démarche, sa beauté singulière.

Pour le 5^{ème} volet du projet Sylvie BOUSQUET se lance dans ce projet photographique. Pour la phase de prise de vue, mettre en scène chaque créature dans un écrin sobre et commun, mais entourée d'objets choisis par les femmes en lien avec leur personnage. Ces photographies seront ensuite diffusées de diverses façons : envoi aux magasines féminins, expositions, création de fausses affiches publicitaires à coller dans les rues.

Etre soi-même en tant que femme « Le Clown ose l'impossible...être soi même !

Le projet « Clownesque Pin-up » est avant tout artistique, mais le processus de transformation par le costume permet à chaque femme une recherche sur sa propre féminité, sur son image, son épanouissement et sa liberté en tant que femme.

Le jeu clownesque est un support très pertinent pour la confiance en soi et l'affirmation de sa singularité. La transformation par le costume permet, en effet, d'oser se sentir aussi extraordinaire qu'une icône et de découvrir une nouvelle image de soi.

La plupart des femmes qui expérimentent le processus « Clownesques Pin-up » témoignent vivre un processus identitaire profond qui leur permet de s'assumer telles qu'elles sont et de se sentir « belles comme jamais ». Par ailleurs, avec la liberté du Clown et les costumes, les défauts deviennent des forces scéniques, l'énergie vitale et sexuée est réactivée. C'est un soi rayonnant qui apparaît, la beauté de son humanité singulière qui émerge et que l'on reconnaît. Sous le costume, c'est tout de même soi. Un soi osant ... être soimême, libre de tout jugement.