

Programme 2022 - 23

Parcours « Clown en soi, clown en scène »



Formations et accompagnements artistiques  
Conçus et animés par Sylvie BOUSQUET

**Pepi MORENA Formation - Montpellier**

165, rue Clair Soleil 34160 ST GENIES DES MOURGUES

06 61 40 76 20

[pepimorenaformation@gmail.com](mailto:pepimorenaformation@gmail.com)

Site internet : [pepimorenaformation.com](http://pepimorenaformation.com)

site de la Compagnie : <https://compagniepepimorena.wixsite.com/spectacles>

## ● Le Parcours « « Clown en soi, clown en scène » »

Le parcours « Clown en soi, Clown en scène » est un parcours modulaire qui s'adresse à toute personne (à partir de 16 ans) désirant intégrer le jeu clownesque : débutants ou initiés et confirmés, artistes (quel que soit le statut professionnel), éducateurs/trices, enseignant.e.s, formateurs/trices, thérapeutes, soignant.e.s,

Un niveau hétérogène est le bienvenu, la pédagogie est personnalisée.

**Objectif du parcours** : s'initier ou se perfectionner\* en jeu et improvisation clownesques.

\* selon votre niveau de base et la durée du cursus



## Ma vision du Clown

**Le clown ose l'impossible : être lui-même !**

Le Clown est un être présent en nous. Il est cette partie de nous, la plus vivante, la plus originale et la plus universelle. Le travail consiste à nous ouvrir à lui, en nous ouvrant préalablement à nous-même. On ne cherche pas « son » clown, on ne le construit pas, on le laisse émerger.

**Il advient dans le plaisir du jeu, dans l'instant, avec soi et le monde !**

**L'improvisation clownesque est une dynamique** qui se tisse entre le désir d'entrer en scène du Clown (que l'on nomme le prétexte), ses émotions et le public.

Le Clown prétend être quelqu'un d'autre et savoir tout faire et face aux spectateurs, un conflit s'instaure entre ce qu'il prétend et ce qu'il est.

C'est aussi une dynamique du lâcher-prise. Sans censure, ni jugement, le clown dit oui à toutes ses impulsions. Il lâche les freins et s'emballe vers l'envol – catastrophe ou exploit, le clown sort toujours triomphant.

**L'écriture de numéro clownesque** est une écriture spécifique, instinctive, non conceptuelle. C'est une écriture qui part des désirs et des émergences du Clown ; l'auteur, l'autrice doit avoir l'humilité d'observer et d'accueillir le personnage, ses désirs de jeu et leur développement. "Le Clown joue, l'acteur conscientise et l'auteur écrit pour le personnage" disait Michel DALLAIRE. C'est ce mouvement du plateau à la table que je propose d'expérimenter comme méthode d'écriture artistique avec des outils de prise de conscience de l'improvisation vécue.

Le jeu clownesque donne au comédien un jeu authentique, incarné et en relation avec le public.

Sylvie BOUSQUET

Solo « Une vie rêvée »

<https://www.dailymotion.com/video/xd3kot>



Clown, chanteuse, danseuse, improvisatrice, pédagogue dans l'âme, mon but est de permettre à chacun de développer son expression singulière par une pédagogie réflexive, basée sur le non jugement.

Formatrice en jeu, improvisation et écriture clownesque et en prise de parole en public.

« Accoucheuse de projets personnels », j'accompagne des artistes en direction de jeu et écriture de spectacles et toute personne désirant élaborer une conférence singulière.

Mon regard est à la fois bienveillant et exigeant

Afin que les artistes puissent vivre dignement de leurs métiers, je propose des formations et actions culturelles citoyennes.

Cf. Le parcours en p 12

## Pédagogie

**Ma pédagogie a pour but de permettre à chacun de développer son expression singulière et sa créativité. Elle allie technique et improvisation, direction de jeu, retours formateurs, outils de pleine présence et de prise de conscience**

Pour favoriser la confiance et le lâcher-prise, condition sine qua non de **l'émergence de l'état clownesque**, je cultive au sein du groupe : **bienveillance, non-jugement, non-comparaison, non censure.**

**Je relie la pratique du Clown et celle de pleine conscience** pour densifier la présence et activer la conscience de soi, des partenaires et du public.

Je propose **des préparations corporelles et vocales** en lien avec des **pratiques somatiques** comme le Body Mind Centering et **énergétiques comme le Qi Gong.**

**Les émotions du Clown** sont directement reliées au corps et à la voix, elles s'expriment dans les différentes branches du corps : démarches, silhouette, mais aussi regards, voix, rythmique... Nous les visitons régulièrement comme **des gammes.**

Je transmets **une technique d'improvisation clownesque précise** qui me vient de Michel DALLAIRE : **tricotage entre état et prétexte, dynamique entre temps de l'intime, temps du prétexte et temps public.** Elle permet aux Clown.e.s **d'improviser ensuite en autonomie et créer leurs numéros et spectacles.**

**Ma spécificité pédagogique : L'activation progressive de la conscience d'acteur.**

Je propose, en parallèle du travail sur le jeu clownesque, **d'activer sa conscience d'acteur** qui observe, écoute, ressent physiquement son Clown, ses personnages, ses prétextes, ses routines et ses jeux et guide le Clown/La Clownesse au fil de son improvisation.

Au début des stages, je propose à chacun.e **une direction de jeu soutenante**, à partir d'un regard aiguisé et bienveillant. Je pointe vos émergences, les élans du clown, les freins du mental et favorise ainsi les prises de conscience sur votre personnage et ses jeux... Au fil de l'apprentissage je demande à chacun.e d'activer cette position méta qui laisse jouer le Clown tout en permettant la prise de conscience.

En formation ou en accompagnement, j'utilise **les techniques d'explicitation** qui permettent la mise en mot et la prise de conscience de son improvisation dans les moindres détails.

**La conscientisation permet le passage de l'improvisation à l'écriture.**

## ● Parcours « Clown en soi, clown en scène »

Stages isolées ou parcours d'apprentissage

### Calendrier 2022-23

#### ● Clown 1 - Stage « L'instant et le plaisir du Jeu »

15 et 16 octobre au CLAP à Lodève et 12 et 13 novembre à la MPT Voltaire à Montpellier

#### ● Clown 2 - Stage « Le Clown dans tous ses états »

28 et 29 janvier 2023 à la Distillerie de Lodève

#### ● Clown 3 - Stage « Clown et voix »

18 et 19 février 2023 au CLAP à Lodève

#### ● Clown 4 - Stage « Le Clown, ses personnages et ses prétextes »

18 et 19 mars 2023 au CLAP à Lodève

#### ● Clown 5 - Stage « La dynamique de l'improvisation clownesque »

Approfondissement pour Clowns initiés et confirmés.

Du 3 au 7 mai 2023 – Maison pour Tous Voltaire à Montpellier

### Méthode pédagogique

- échauffements corporels, vocaux, émotionnels
- exercices techniques en jeu clownesque et d'acteur
- temps de pleine présence
- temps d'exploration personnelle
- improvisations en solo, avec ou sans direction de jeu,
- direction de jeu, retours formateurs
- travail en binôme pour une attention et retours personnalisés supplémentaires,
- entretiens d'explicitation pour conscientiser et analyser les émergences.
- reprise d'improvisation à partir de l'analyse et des nouveaux objectifs définis
- prise de notes et temps d'écriture par le stagiaire, libre ou à partir de consignes
- captation vidéo par le binôme du stagiaire.

## ● Parcours « Clown en soi, clown en scène »

### Modalité des stages

#### Clown 1, 2, 3 et 4

Durée : 12 h

Public : débutants et initiés en clown. Niveau hétérogène bienvenu : pédagogie personnalisée et suivi en fonction de votre objectif de stage

Horaires : Samedi 9h30 - 17h30    Dimanche 10h - 18h

#### Clown 5

Durée : 35 h sur 5 jours

Public : débutants et initiés en clown. Niveau hétérogène bienvenu : pédagogie personnalisée

Horaires : 7 h/ jour à définir ensemble.

Rdv le 3 mai 2022 à 9 h30 à la Maison pour tous Voltaire

### Pour tous les stages

Hébergement : individuel ou collectif à trouver par les participant.e.s /arrangement possible entre stagiaire en amont.

Repas partagés le midi façon auberge espagnole.

Covoiturage encouragé.

Repas partagé sorti du sac pris sur place.

Esprit de groupe: gestion collective des lieux et du matériel pédagogique. Déchargement, installation, rangement, chargement et nettoyage collectif.

# Tarifs

Adhésion : entre 20 et 10 € selon revenus.

## Stages week-end :

### Clown 1

- 120 € à 70 € selon les revenus. (selon vos revenus et la grille de tarifs de la Cie Pepi MORENA.

### Clown 2, 3 et 4

- Stage isolé : 120 € à 70 € selon les revenus. (selon vos revenus et la grille de tarifs de la Cie Pepi MORENA.
- Forfait 10 à 15 % sur cursus de trois et quatre stages si financement individuel.\$

### Clown 1, 2, 3 et 4

- Possibilité prise en charge possible du parcours complet au titre de la formation professionnelle. Devis sur demande 40 jours avant le début du cursus.

### Clown 5

#### Prise en charge au titre de la formation professionnelle

Prise en charge possible au titre de la formation professionnelle par les OPCOS (AFDAS, FIFPL...) ou Pôle emploi. NB : Possibilité de coupler ce stage collectif avec un parcours de formation personnalisée cf. formation pour artistes visant la professionnalisation.

Devis sur demande au minimum 40 jours avant le début de votre parcours de formation et étude des possibilités de financement pour toute personne intéressée.  
téléphonique.

- Rendez-vous téléphonique avec Sylvie BOUSQUET pour accueillir votre projet, vous renseigner sur le contenu et la pédagogie du stage et les financements possibles.
- Envoi de la fiche d'inscription (à télécharger sur le site) et d'un chèque de 150 € d'arrhes à Compagnie Pepi MORENA 165 rue Clair Soleil 34160 St Genies des Mourgues. Chèque non encaissé restitué en cas de prise en charge au titre de la formation professionnelle.

Inscription individuelle (si aucune possibilité de financement au titre de la formation professionnelle n'est possible) :

- Tarif entre 525 € et 475 € selon les revenus (Barème proposé par l'association)
- Si inscription avant le 31 janvier 2022 : 475 €
- Tarifs autres sur demande pour personne au RSA ou très bas revenus.
- 150 € d'arrhes à verser sur la page Hello Asso de la Pepi MORENA /

## Modalités d'inscription

1. **Mail** avec motivation et topos sur disciplines artistiques / corporelles pratiquées, votre niveau en Clown et bien préciser le ou les stages qui vous intéressent (dates et lieux).
2. **Rdv téléphonique avec Sylvie BOUSQUET** accueil de votre motivation et vos besoins, infos sur le contenu du stage et la pédagogie, renseignements sur financement possible en fonction de votre métier, statut actuel et désir d'évolution professionnelle.
3. **Si financement individuel : versement des arrhes sur Hello Asso de Cie Pepi MORENA**

4. si prise en charge par Formation pro : envoi d'un chèque : 40 € d'arrhes par chèque

## Contenu pédagogique des stages

### ● Clown 1 - Stage « L'instant et le plaisir du Jeu » [S'inscrire](#)

15 et 16 octobre au CLAP à Lodève et 12 et 13 novembre à la MPT Voltaire à Montpellier

Le clown est un être de l'instant. Il advient dans le plaisir du jeu dans l'instant, avec soi et le monde !

Le jeu avec soi, c'est le « je » instinctif, dans la liberté d'être totalement soi-même et d'en faire rire les autres.

Jouer avec le monde, c'est aiguïser la pleine conscience de ce qui nous entoure, nos perceptions, la relation aux partenaires, aux objets, au public... et porter sur ce présent son regard de Clown, son grain de folie.

La bienveillance, le non-jugement et la non-censure sont les bases de cette pratique.

15 et 16 octobre au CLAP à Lodève et 12 et 13 novembre à la MPT Voltaire à Montpellier

Le clown est un être de l'instant. Il advient dans le plaisir du jeu dans l'instant, avec soi et le monde ! Le jeu avec soi, c'est le « je » instinctif, dans la liberté d'être totalement soi-même et d'en faire rire les autres.

Jouer avec le monde, c'est aiguïser la pleine conscience de ce qui nous entoure, nos perceptions, la relation aux partenaires, aux objets, au public... et porter sur ce présent son regard de Clown, son grain de folie.

La bienveillance, le non-jugement et la non-censure sont les bases de cette pratique.

**Objectif du module** : Contacter l'état clownesque, cultiver sa pleine présence dans l'instant, le sens et le plaisir du jeu, qualités fondamentales pour qu'advienne le Clown en nous.

#### Objectifs pédagogiques

- Contacter l'état clownesque, cultiver le plaisir du jeu dans l'instant
- (Re)trouver sa part ludique et jouer avec soi-même et tout ce qui nous entoure.
- Laisser vivre corporellement et vocalement toutes les impulsions qui émergent.
- Explorer des personnages, les incarner corps et voix.
- Expérimenter le jeu en attitude qui permet d'être réceptif à la direction de jeu

## ● Clown 2 « Le Clown dans tous ses états »

28 et 29 Janvier 2023 – La Distillerie à Lodève

Le clown est un être de l'instant. Il advient dans le plaisir du jeu dans l'instant, avec soi et le monde !

Le jeu avec soi, c'est le « je » instinctif, dans la liberté d'être totalement soi-même et d'en faire rire les autres.

Le clown vit tout intensément et tout ce qu'il vit, le « touche ». Avec sincérité et générosité, le Clown explore et offre toute la palette des émotions qui le traversent : du rire aux larmes, de la tendresse à la férocité.

L'acteur en nous apprend à les accueillir, les reconnaître, s'en distancier et en jouer.

Le jeu du Clown est physique, il implique le corps de manière systématique et totale. Ses émotions s'expriment corps et la voix. Sa présence est pleine et engagée. Son « aura » est immense !

Le clown c'est nous mais c'est aussi les personnages qui nous traversent. Nous commencerons dans ce stage à jouer avec les personnages qui émergent, à les incarner corps et voix et à dévoiler au public leur état de base par des entrées en scène. Ce stage donne au comédien un jeu authentique, incarné et en relation avec le public, une justesse de jeu dans les émotions.

**Objectifs du stage** : Contacter et cultiver l'état clownesque. Explorer la gamme des émotions.

Découvrir ou approfondir un personnage, son état de base, les émotions qui le traversent et l'incarner corps et voix.

### Objectifs pédagogiques

- contacter l'état clownesque, cultiver le plaisir du jeu dans l'instant
- explorer la gamme des émotions qui traversent le clown et les développer corps et voix
- élargir le spectre d'intensité des émotions jouées
- trouver la justesse et la distanciation de l'acteur dans l'expression des états
- élaborer un personnage à partir d'un élément de costume
- approfondir les moteurs physiques du personnage : démarches, attitudes, rythmique, tics, routines...
- découvrir la présence, l'engagement et la conviction du clown dans des entrées clownesques qui révèlent l'état de base du personnage.
- commencer à tisser la relation au public et au partenaire.
- expérimenter la direction de jeu comme outil de prise de conscience du personnage et de ses jeux.

## ● Clown 3 - « Clown et Voix »

18 et 19 février 2023 au CLAP à Lodève

Souvent, je rencontre des Clown.e.s muet.te.s ou dont la voix est déconnectée de leur personnage. Ce stage ouvre une exploration ludique de la voix vers des possibles incroyables pour élargir sa palette vocale et préciser la voix de ses personnages. Il permet aussi, en activant l'écoute de soi et des autres, d'atteindre la précision rythmique et mélodique et d'improviser à plusieurs des paysages vocaux, et d'oser le solo textuel et vocal avec son Clown.



### Objectifs du stage

Relier la voix aux corps et aux émotions. Élargir sa palette vocale. Laisser émerger et conscientiser la voix de son Clown/de ses personnages. Improviser vocalement seul ou à plusieurs.

### Objectifs pédagogiques

- relier corps, voix et émotions
- jouer avec sa voix, les masques de son visage, les résonateurs
- oser les sons, les timbres, les voyelles et "qu'on sonne", les langues et défauts de langues, laisser filer mots, «gromelos», paroles, textes et gestes avec jubilation et démesure
- faire jaillir de l'intérieur cette matière vocale
- puis activer la conscience pour préciser le rythme, les timbres, les mélodies
- être et jouer à l'écoute de soi, des autres, produire des paysages sonores collectifs, émettre des sons, chanter en chœur, oser le solo vocal
- Improviser avec son Clown en déployant sa dimension vocale.

### Contenu

- Echauffement corporel et vocal avec le support du Body Mind Centering
- Exercices fondamentaux sur la voix et ses registres : jouer avec sa voix et les masques de son visage, oser les sons, les timbres, les rythmes, les voyelles et les "qu'on sonne", les langues et les défauts de langues.
- Exercice fondamentaux sur la langue, la diction, l'intonation : laisser filer les mots, les paroles, les textes et les gestes, goûter les mots en bouche pour les faire siens.
- Exploration de paysages vocaux collectif : circle songs
- Improvisation clownesque avec prétextes vocaux.

## ● Clown 4 - « Le Clown, ses personnages et ses prétextes : les bases de l'improvisation clownesque - »

18 et 19 mars 2023 au CLAP à Lodève

Le Clown prétend être quelqu'un d'autre, avec des savoirs et pouvoirs extraordinaires et, avec grande conviction, il vient faire son numéro !

Le Clown n'est pas convié en scène, il doit avoir un bon prétexte pour y faire son apparition.

Le prétexte, c'est la raison qui pousse le Clown à entrer en scène.

Il sert avant tout à montrer le personnage et le décalage qui existe entre ce qu'il prétend et ce qu'il est. C'est ce qui provoque le rire.

Les faiblesses deviennent des forces comiques. La fantaisie, la parodie font jubiler le public.

Le bide est accepté, le triomphe est permis !

Bienveillance, non jugement et non comparaison est le cadre posé pour vivre cela ensemble.

Chaque personnage a ses prétextes. Ce stage permettra d'approfondir un personnage et d'explorer ses désirs d'entrer en scène.

### Objectif du stage

Découvrir ou approfondir les bases de l'improvisation clownesque et notamment la notion de prétexte.

Explorer un personnage et ses désirs d'entrer en scène Développer des prétextes en solo en s'appuyant sur des disciplines proches ou lointaine de ses propres habiletés.

### Objectifs pédagogiques

- découvrir ou enrichir la notion de prétexte
- approfondir un personnage et laisser émerger les désirs d'entrer en scène du personnage, les disciplines qui le motivent
- explorer des prétextes proches ou éloignés de ses propres compétences,
- « muscler » l'auto-conviction,
- développer des prétextes en solo,
- s'initier à la rythmique de l'improvisation clownesque temps public/ temps du prétexte
- approfondir la prise de conscience sur le propos de son clown
- expérimenter la direction de jeu comme outil de prise de conscience du personnage et de ses jeux.
- commencer à activer « l'acteur/trice en soi » qui conscientise son personnage, ses jeux et séquences d'improvisation.

## ● Clown 5 - Stage/formation " La dynamique de l'improvisation clownesque "

Printemps 2023 - Lieu à définir



L'improvisation clownesque est une dynamique qui se tisse entre le désir d'entrer en scène du Clown (que l'on nomme le prétexte), ses émotions et le public.

Le Clown prétend être quelqu'un d'autre et savoir tout faire et face aux spectateurs, un conflit s'instaure entre ce qu'il prétend et ce qu'il est. C'est cet écart entre sa prétention et la réalité. Ce conflit entre le triomphe annoncé et le ratage imminent qui provoque le rire.

L'improvisation clownesque aussi une dynamique du lâcher-prise. Sans censure, ni jugement, le clown dit oui à toutes ses impulsions. Il lâche les freins et s'emballe vers l'envol – catastrophe ou exploit, le clown accepte le bide mais sort toujours triomphant.

"Le Clown joue, l'acteur conscientise et l'acteur écrit pour le personnage" disait Michel DALLAIRE.

Ce stage vous fait découvrir jusqu'où le clown vous emmène et il propose une méthode d'improvisation clownesque et des outils de prise de conscience du jeu qui vous serviront de façon autonome pour l'écriture de numéro, le jeu improvisé ou la performance en public.

**Durée** : 35 h

**Public** : toute personne ayant une pratique artistique et scénique contactant facilement l'état clownesque. Tout professionnel désirant intégrer le jeu clownesque à sa pratique **quelle que soit la discipline, son métier et son statut professionnel actuel.**

### Objectif du module

S'engager dans la dynamique de l'improvisation clownesque à partir d'un état, d'un prétexte de jeu et de la relation au public. Intégrer l'énergie nécessaire à ce type d'improvisation. En comprendre le fonctionnement.

### Objectifs pédagogiques :

- activer la jubilation du Clown à entrer en scène.
- préciser et nuancer son personnage, corps et voix
- muscler l'intensité de la présence et l'auto-conviction,
- laisser émerger les désirs, prétextes à entrer en scène de son clown
- découvrir ou approfondir la dynamique de l'improvisation entre états et prétextes, soi et public :
  - temps de l'intime, temps public et temps du prétexte.
  - accumulation des jeux plutôt que « zapping »
  - répétitions, runnings...
  - montée d'énergie et envol du Clown
- explorer l'engagement, la générosité, la liberté et la nécessaire démesure du Clown.
- accepter les bides et les triomphes
- entrer pleinement en relation avec le public
- prendre conscience de son improvisation et reprendre en vue d'une écriture.

## ● Module de Professionnalisation artistique « De l'identité artistique à la professionnalisation »

Etre artiste c'est une identité profonde, un besoin irrefusable de créer et de jouer...une passion qui peut être découragée ou mise à mal dans le contexte actuel. La reconnaissance de cette identité est le premier pas pour vivre de ce métier.

Forte de son parcours d'artiste porteuse de projet, de productrice et de chargée de diffusion, Sylvie BOUSQUET propose une formation à la (re)professionnalisation artistique, basée sur une analyse aiguisée des importants changements engendrés par les politiques culturelles et de l'emploi de ces 15 dernières années. Celles-ci ont impacté les conditions de création, de diffusion, d'emploi et de rémunération des artistes qui ont de plus en plus de mal à vivre de leur métier.

Cette formation part de l'artiste et de son identité et permet à chacun.e (re)prendre confiance, se reconnaître en temps que professionnel et donner une valeur à ses créations.

L'adéquation des outils de communication avec l'identité profonde de chaque artiste permettra une meilleure visibilité des offres. Une meilleure connaissance des politiques culturelles à l'œuvre, des statuts professionnels, calcul des tarifs en vigueur permettra d'améliorer la diffusion et la vente des spectacles

**Durée** - 28 heures en présentiel - 7 heures en distanciel

**Public** : artistes du spectacle désirant vivre de leur(s) métier(s)

### **Objectifs du module :**

- clarifier et affirmer son identité artistique,
- cerner et décrire sa démarche artistique pour mieux communiquer sur ces propositions
- produire des outils de communication de qualité : texte et visuel,
- appréhender mes mutations du secteur culturel
- identifier les publics, lieux et événements cibles sur un territoire donné pour la diffusion
- s'initier aux contrats dans le spectacle vivant
- connaître les tarifs de vente en vigueur des spectacles et les frais annexes.
- bien choisir son statut professionnel



## ● Accompagnement artistique et de projet

Public : artistes de toutes disciplines, solo, duo ou groupes / professionnels ou amateurs

Objectifs possibles - accompagnements en :

- jeu clownesque, improvisation et écriture de numéro ou de spectacle
- jeu d'acteur : justesse, personnage, rapport public, corporalité, voix...
- écriture de numéro ou de spectacles toutes disciplines
- activation de la conscience en action en vue de s'améliorer et écrire
- mise en scène ou en espace
- coaching scénique pour chanteurs, musiciens ou groupes musicaux
- identité et démarche artistique, communication
- professionnalisation : conseils en production, vente, diffusion

# Sylvie BOUSQUET artiste pédagogue

## Parcours



Clown, chanteuse, danseuse, improvisatrice, formée au Qi gong et aux pratiques somatiques, Sylvie BOUSQUET est une artiste inclassable qui tisse des liens entre les disciplines.

Fondatrice de la Compagnie Pepi MORENA, elle crée, produit et diffuse pendant 35 ans des spectacles pour la rue et la scène, où s'imbriquent le jeu, la danse, la musique, la voix et le texte. Avec son solo « Une vie Rêvée », elle expérimente et formalise une écriture de l'émergence qui part du personnage et du plateau

A partir de la costumerie très fournies de la compagnie, elle crée depuis 2011, des concepts artistiques générateurs de chaleur humaine: « Le Bal Loufoque », « Le Cabaret des gens », de confiance et d'estime en soi : Projet « Clownesque Pin-up ».

Pédagogue dans l'âme, elle a toujours fait dialoguer création artistique, recherche et transmission. Son but est de permettre à chacun de développer son expression singulière et sa créativité.

Intervenante artistique agréée DRAC, en danse et jeu clownesque durant de nombreuses années, elle conçoit et anime des formations en Art du Clown, improvisation et créativité, prise de parole en public ainsi que des actions qui favorisent le développement de l'écoute, de la confiance en soi, l'expression, la créativité et la coopération.

Elle transmet la présence, l'engagement nécessaire à la scène ou à la prise de parole en public, la justesse et la corporalité du jeu d'acteur ainsi que la liberté que donne le jeu clownesque pour l'improvisation.

« Accoucheuse de projets personnels » elle accompagne des projets artistiques et de conférences personnalisées.

Elle anime des ateliers-débat s'appuyant sur le Film « La Commedia Dell Artiste » de G.Gales et A.Bellicha et impulse la création de Circuit-Court Culturel et Citoyen pour s'approprier les Droits culturels fondamentaux, valoriser les différentes cultures locales, et permettre aux artistes de vivre dignement de leur(s) métier(s).

Fondatrice de Pepi MORENA Formation, elle valide le titre de Formatrice-Responsable Pédagogique délivré par le CAFOC, en 2013, conçoit le programme pédagogique, depuis 1989.

En 2022, avec 25 autres structure de formation, elle co-crée Savoir-Devenir organisme de formation coopératif, d'envergure nationale aux valeurs de l'Economie Sociale, visant la reconnaissance des métiers de la transition écologique, économique, culturelle et sociétale.

Solo « Une vie rêvée » <https://www.dailymotion.com/video/xd3kot>

## Pédagogie

Ma pédagogie artistique a pour but de permettre à chacun de développer son expression singulière et sa créativité. Elle allie technique et improvisation, direction de jeu, retours formateurs et outils de pleine présence et de prise de conscience

Pour favoriser la confiance et le lâcher-prise, condition sine qua non de l'émergence de l'état clownesque, je cultive au sein du groupe : **bienveillance, non-jugement, non-comparaison**

**Je relie la pratique du Clown et celle de pleine conscience** pour densifier la présence et activer la conscience de soi, des partenaires et du public.

**Je propose des préparations corporelles et vocales en lien avec des pratiques somatiques** comme le Body Mind Centering et **énergétiques** comme le Qi Gong.

**Les émotions du Clown** sont directement reliées au corps et à la voix, elles s'expriment dans les différentes branches du corps : , démarches, silhouette, mais aussi regards, voix, rythmique.... Nous les visitons régulièrement comme **des gammes**.

Je transmets **une technique d'improvisation clownesque précise** qui me vient de Michel DALLAIRE : **tricotage entre état et prétexte, dynamique entre temps de l'intime, temps du prétexte et temps public**. Elle permet aux Clown.e.s **d'improviser ensuite en autonomie et créer leurs numéros et spectacles**.

**Ma spécificité pédagogique** : L'activation progressive de la conscience en action

Je propose, en parallèle du travail sur le jeu clownesque, **d'activer sa conscience d'acteur** qui observe, écoute, ressent physiquement son Clown, ses personnages, ses prétextes, ses routines et ses jeux et guide le Clown/La Clownesse au fil de son improvisation.

Au début des stages, je propose à chacun.e, **une direction de jeu soutenante**, à partir d'un regard aiguisé et bienveillant. Je pointe vos émergences, les élans du clown, les freins du mental et favorise ainsi les prises de conscience sur votre personnage et ses jeux...Au fil de l'apprentissage je demande à chacun.e d'activer cette position méta qui laisse jouer le Clown tout en permettant la prise de conscience.

En formation ou en accompagnement, j'utilise **les techniques d'explicitation** qui permettent la mise en mot et la prise de conscience de son improvisation dans les moindres détails.

**La conscientisation permet le passage de l'improvisation à l'écriture.**

**Concernant la définition de l'identité professionnelle** j'utilise des outils de l'explicitation et de la P.N.L (Programmation Neuro Linguistique) pour un regard introspectif puis distancié de son parcours, mettre en évidence la conscience des actions, compétences, valeurs, motivations, identités actuelles et missions professionnelles à l'œuvre au présent et définir un objectif clair. Cela permet aux artistes de (re)prendre confiance, malgré le contexte, dans leur rôle essentiel pour le Monde.

## Pepi MORENA : nos médias

Hello Asso : <https://www.helloasso.com/associations/compagnie-pepi-morena>

Solo « Une vie rêvée » <https://www.dailymotion.com/video/xd3kot>

Le Site de Pepi MORENA Formation : [pepimorenaformation.com](http://pepimorenaformation.com)

Le site de la Cie Pepi MORENA : <https://compagniepepimorena.wixsite.com/spectacles>

Notre page facebook : <https://www.facebook.com/Cie.Pepi.Morena/>

Notre chaine You Tube: <https://www.youtube.com/channel/UCD9-eOz0TRtfU9PkKJ5JWdA>

### Pepi MORENA Formation - Montpellier

165, rue Clair Soleil 34160 ST GENIES DES MOURGUES

06 61 40 76 20

[pepimorenaformation@gmail.com](mailto:pepimorenaformation@gmail.com)

Site internet : [pepimorenaformation.com](http://pepimorenaformation.com)

N° de SIRET : 38147970800053

N° de déclaration d'activité de formation professionnelle : 91 34 07 987 34

---



Certification Qualiopi

