

Pepi Morena
Formation

Formation au jeu et à l'improvisation clownesque

« Clown en soi, Clown en scène »



conçue et animée par Sylvie BOUSQUET

Session 2021

Pepi MORENA Formation

Compagnie Pepi MORENA

165, rue Clair Soleil - 34 160 St Geniès des Mourgues

06 61 40 76 20

pepimorenaformation@gmail.com

pepimorenaformation.com

[site de la compagnie Pepi MORENA](#)

[Facebook Cie Pepi MORENA](#)

Notre vision du Clown

Le Clown est un être de l'extrême présent. Il est cette partie de nous, la plus vivante, la plus originale la plus libre et la plus universelle. Le travail consiste à nous ouvrir à lui, en nous ouvrant préalablement à nous-même. On ne cherche pas « son » clown, on ne le construit pas, on le laisse émerger.

Le Clown advient dans le plaisir du jeu avec soi, le « je » instinctif, dans la liberté d'être totalement soi-même et d'en faire rire les autres. Nos défauts, nos failles, deviennent alors des forces comiques. La non-censure, le non-jugement, la non comparaison sont les bases de notre pratique pour favoriser et accueillir ce lâcher-prise chez soi et chez l'autre.

Le jeu du Clown est physique. Le clown implique son corps de manière systématique et totale. Ses émotions s'expriment par le corps, la respiration et la voix. Son expression est avant tout corporelle. Sa présence est pleine et engagée. Son «aura» est immense. La voix du Clown est un plongement de son corps.

Le clown ne fait par toujours rire mais un Clown qui ne fait rire n'est pas un Clown. C'est l'activation de notre grain de folie, l'allumage de l'étincelle de notre fantaisie singulière, qui fait le Clown !

L'improvisation clownesque est donc une dynamique du lâcher-prise. Le clown suit toujours ses impulsions premières et les développent, avec délectation et démesure, jusqu'à l'envol ! Exploit ou catastrophe.

Le Clown joue, l'acteur, conscientise, l'auteur écrit. Autant de co-identités qui s'ajoutent à notre personne et avec lesquelles on apprend à co-habiter dans une vie de Clown.

Du plateau à la table et de la table au plateau, **l'écriture clownesque** est un aller-retour incessant. Le clown est une philosophie de jeu, un regard sur le monde, une façon d'être dans la vie.

Pédagogie du jeu clownesque

La pédagogie du jeu, de l'improvisation et de l'écriture Clownesque de Sylvie BOUSQUET est claire et incarnée. Elle se nourrit d'un parcours de 35 ans en tant qu'artiste clowne, chanteuse et danseuse, de son expérience scénique dense et diverse, en rue et en scène, en tant qu'interprète et improvisatrice, d'une expérience d'auteure de spectacles et de sa rencontre avec de grands artistes - pédagogues.

Elle prend appui sur :

- la méthode de Michel DALLAIRE sur le jeu, l'improvisation clownesque et l'écriture de numéro.
- la dimension plus archétypale du Clown (Jean MENIGAULT, lignée de Philippe HOTTIER /Ariane MNOUCHKINE).
- la transformation par le costume avec le support de la costumerie très fournie de la Compagnie Pepi MORENA.
- les écrits de Jacques LECOQ sur le Clown.
- l'expérience conscientisée et analysé de l'écriture de son solo clownesque « Une Vie rêvée » <https://www.dailymotion.com/video/xd3kot>
- et des techniques de dramaturgie et d'écriture de spectacles burlesques et clownesques, transmises par Alain GAUTRE.

Son approche du corps en jeu et de la présence du Clown est nourrie **des pratiques somatiques et énergétiques** comme : l'Anatomie pour le mouvement, le Body Mind Centering, le Continuum Movement, le Qi gong et la Méditation en Pleine conscience.

Les techniques d'aide à l'explicitation (de Pierre VERMESCH) **et des outils de la Programmation Neuro Linguistique** permettent d'accompagner chacun.e vers la verbalisation et la prise de conscience des vécus dans les phases d'exploration et d'improvisation. La Programmation Neuro Linguistique est un bon support pour amener à la distanciation nécessaire de l'émotion en tant qu'acteur, ainsi que la clarification des différents rôles intérieurs (personne, personnage, acteur et auteur).

Elle incarne et pose **la bienveillance et le non jugement** comme règle du jeu ; se sert de l'écoute active, la reformulation, la communication non violente, pour sa communication au sein des formations. Son regard et sa direction d'acteur sont à la fois exigeant et bienveillant afin d'accompagner chaque stagiaire vers son objectif de formation.

Formation « Clown en soi, Clown en scène »

Session 2021

conçue et animée par Sylvie BOUSQUET

Objectifs de la formation

Ce parcours, mêlant stages collectifs, accompagnement personnalisé permet :

- de contacter la liberté de création, l'authenticité et la puissance scénique du clown,
- d'approfondir la dynamique de l'improvisation clownesque en solo et en duo, ainsi que les liens du clown avec sa propre intimité, son partenaire et le public.
- Il donne aux participant.e.s une méthode et des outils de prise de conscience pour passer de l'improvisation à l'écriture numéro, en autonomie.

Le travail sur le clown donne au jeu d'acteur, justesse, sensibilité, corporalité et intensité.

Il permet d'affirmer une présence authentique. Il densifie et précise le lien avec le partenaire et public.

Public : artistes professionnels, en voie de professionnalisation ou amateurs, autres professionnels désirant intégrer le jeu clownesque à ses compétences.

Prérequis : être impliqué.e dans une pratique artistique et scénique confirmée, qu'elle que soit la discipline, son métier et son statut professionnel actuel.

Modalité d'inscription : entretien d'accueil par téléphone et envoi du parcours professionnel et d'une lettre de motivation par mail.

Formation modulaire : afin de répondre de manière personnalisée aux besoins spécifiques des stagiaires, nous proposons différents modules :

○ **Module 1 - " La dynamique de l'improvisation clownesque "**

Du 11 au 14 février - Salle Lamouroux 34570 Murviel lès Montpellier- 24 heures

○ **Module 2 - " Accompagnement personnalisé " - 20 h**

Ce module est réservé aux stagiaires inscrit.e.s à tout le parcours, impliqués dans la création artistique, souhaitant approfondir la recherche sur leur personnage, le jeu, l'improvisation et aborder l'écriture clownesque.

- **2 heures en distanciel à faire entre le 14 février et le 4 mars 2021**
- **18 heures en présentiel - 12,13 14 avril à Murviel lès Montpellier - dates précisées lors du rdv d'accueil.**

○ **Module 3 - "Stage " Le duo clownesque, duo d'acteur : technique et improvisation "**

Du 23 au 25 avril - Salle Lamouroux Muriel - 18 heures

Chaque participant.e peut choisir entre :

- **le parcours complet** - 62 heures
- **le module 1 + 3** - 42 heures
- **le module 1** - 24 heures
- **le module 3** - 18 heures

Méthodes pédagogiques de nos formations au jeu et à l'écriture clownesque

- Echauffements corporels, vocaux, émotionnels
- exercices techniques en jeu clownesque/ jeu d'acteur,
- temps de pleine présence
- temps d'exploration personnelle ou collective.
- improvisations en solo, duo ou en groupe, avec ou sans direction de jeu, suivies de retour par la formatrice ou d'un entretien d'explicitation en vue de la conscientisation et l'analyse de l'improvisation
- reprise d'improvisation à partir de l'analyse et des nouveaux objectifs définis.
- retours sur la pratique en groupe ou sous groupe.
- prise de notes et temps d'écriture par le stagiaire, libre ou à partir de consignes.

N.B : Ces méthodes sont adaptées par la formatrice en fonction des contenus de chaque formation et des besoins de chacun des stagiaires.

Evaluation des stagiaires par la formatrice et par les stagiaires avec des grilles d'évaluation et d'auto-évaluation critériées.

Modalités : groupe de 14 stagiaires au maximum dans un lieu adapté à la pratique du clown.

Matériel mis à disposition : rideau de scène, costumes, chaussures et accessoires, nez de clown, extraits vidéo de spectacles.

Nos médias

Extrait vidéo des spectacles sur [youtube](#), et [le site de la compagnie](#)

Solo « Une vie rêvée » <https://www.dailymotion.com/video/xd3kot>



Le Site de PMF : pepimorenaformation.com

Le site de la Cie Pepi MORENA : <https://compagniepepimorena.wixsite.com/spectacles>

Notre page facebook: <https://www.facebook.com/Cie.Pepi.Morena/>

Notre chaine You Tube: <https://www.youtube.com/channel/UCD9-eOz0TRfU9PkKJ5JWdA>

Modalités d'inscription et de financement de la formation

Pepi MORENA Formation est un organisme de formation professionnelle certifié DATADOCK, cette formation, partielle ou complète, est éligible aux financements de la formation continue.

Un rendez-vous téléphonique - lundi matin ou mercredi après-midi, permettra d'accueillir votre projet de formation, de vous présenter le parcours et les stages et de rechercher ensemble le dispositif qui vous est ouvert pour financer votre formation. Que vous soyez professionnel/le en activité ou privé.e d'emploi, votre OPCA, Pole emploi, Cap emploi ou votre entreprise peut éventuellement prendre en charge tout ou partie de cette formation.

Lors du rendez-vous téléphonique, un parcours de formation personnalisé vous sera proposé selon vos besoins et vos attentes et un devis sera établi pour le financeur.

Les inscriptions individuelles seront possibles, si vous souhaitez vous engager dans une autre formation dans l'année ou si aucun financement à titre professionnel ne peut vous être alloué, actuellement.

Prise de rendez-vous par mail : pepimorenaformation@gmail.com

Contact téléphonique : Sylvie BOUSQUET - 00+33 (0)6 61 49 76 20

Inscription à titre professionnel : avant le 31 décembre 2020. Suite au rendez-vous d'accueil, envoi de votre parcours professionnel et d'une lettre de motivation.

Versement de 30 % d'arrhes à l'inscription et rendu du chèque d'arrhes sur présentation de la convention de votre OPCO, Pôle emploi ou votre entreprise.

Inscription à titre individuel : au plus tôt. Date limite avant le 11 janvier 2021. Lettre de motivation pour un suivi personnalisé durant les stages.

Versement de 30 % d'arrhes à l'inscription et le solde + adhésion, le premier jour du stage/de la formation.

Tarifs 2021

- Le parcours complet : 62 heures

- Tarif formation professionnelle : 1100 €
- Tarif individuel : 830 €

- Le module 1 + 3 : 42 heures

- Tarif formation professionnelle : 750 €
- Tarif individuel : 590 €

- Le module 1 : 24 heures

- Tarif formation professionnelle : 430 €
- tarif individuel : 360 €

- Le module 3 : 18 heures

- Tarif formation professionnelle : 320 €
- prise en charge individuelle : 270 €

- **Adhésion individuelle :** 12 ou 18 €, selon vos moyens et le soutien que vous souhaitez apporter à l'association.

○ Module 1 - La dynamique de l'improvisation clownesque



Le clown ose l'impossible : être lui même ! Il advient dans le plaisir du jeu, dans l'instant, avec soi et le monde !

L'improvisation clownesque est une dynamique qui se tisse entre le désir d'entrer en scène du Clown (que l'on nomme le prétexte), ses émotions et le public.

Le Clown prétend être quelqu'un d'autre et savoir tout faire et face aux spectateurs, un conflit s'instaure entre ce qu'il prétend et ce qu'il est.

C'est aussi une dynamique du lâcher-prise. Sans censure, ni jugement, le clown dit oui à toutes ses impulsions. Il lâche les freins et s'emballe vers l'envol – catastrophe ou exploit, le clown sort toujours triomphant.

"Le Clown joue, l'acteur conscientise et l'acteur écrit pour le personnage" disait Michel DALLAIRE.

Ce stage vous fait découvrir jusqu'où le clown vous emmène et il propose une méthode d'improvisation clownesque en solo et des outils de prise de conscience de l'improvisation qui vous serviront de façon autonome pour l'écriture de numéro ou pour le jeu improvisé en public.

Objectifs du module : s'engager dans la dynamique de l'improvisation clownesque à partir d'un état, d'un prétexte de jeu et de la relation au public. Intégrer l'énergie nécessaire à ce type d'improvisation. En comprendre le fonctionnement.

Durée : 24 heures **Dates :** Du 11 au 14 février 2021

Inscription individuelle avant le 25 janvier, demande de devis pour prise en charge formation professionnelle avant le 31 décembre 2020

Horaires :

le 11 février 13h -19h,

les 12,13 février : 9h30 - 12h30 et 14h - 17h

et 14 février : 9h -12h et 13h -16h

Lieu : Salle Lamouroux, rue du Lavoir - 34570 Muriel Lès Montpellier

Objectifs pédagogiques

- contacter sa part clownesque
- activer la jubilation du Clown à entrer en scène.
- préciser et nuancer son personnage
- clarifier ses rythmiques, ses routines
- laisser émerger les désirs, prétextes à entrer en scène de son clown
- muscler la conviction en ses prétentions, intensions et développer ses jeux
- développer des improvisations clownesques à partir d'un état de base et d'un prétextes.
- approfondir la dynamique de l'improvisation : temps de l'intime, temps public et temps du prétexte. Intensité de jeu, accumulation, runnings ...
- densifier et conscientiser la relation du clown avec le public
- prendre conscience de toutes les dimensions de son improvisation et la reprendre en vue d'une écriture.
- s'initier et approfondir la composition d'un numéro clownesque

Contenu de la formation

L' état clownesque

- le jeu avec soi,
- le jeu en attitude,
- l'expérience du nez.
- la connection au présent
- la première implusion
- pour le clown rien n'est anodin. tout est prétexte à jouer
- la notion de personnage, silhouette, démarche, point d'ancrage,
- le jeu avec et sans le nez
- la gamme des états

L' improvisation clownesque

- l'écoute des impulsions dans l'instant et leur développement.
- les émotions données au corps et à la voix.
- la notion de prétexte.
- le personnage et ses prétextes.
- la dynamique de l'improvisation : l'acceptation de l'impulsion et son développement.
- les entrées / le numéro clownesque : sa composition.

La relation au public

- l'écoute de soi en relation dans la présence
- les différents regards
- les temps public : véritable échange d'émotions avec les spectateurs.
- les trois phases du temps public : la diffusion de son propre état au public, la réception du public et la transformation de nos états intérieurs par ce regard.
- Retour au prétexte « teinté » du nouvel état.

Les prises de conscience visées de(s) :

- son appartenance à la lignée des clowns
- l'état intérieur nécessaire pour contacter, tenir l'état clownesque, improviser et créer à partir de cet état.
- co-identités en jeu dans le jeu clownesque, du passage de l'une à l'autre et de leur rôle les unes par rapport aux autres.
- chaque improvisation par une direction de jeu clownesque ou un entretien d'explicitation menés par la formatrice.
- son ou ses personnage(s) et leurs routines, leurs tics, leurs corporalités, leurs voix, leur prétexte, leurs jeux.
- nuances d'états et de l'intensité mises en jeu dans les improvisations et interprétations.

Module 2 - Accompagnement personnalisé

Module réservé aux stagiaires faisant le parcours complet

Objectif du module : approfondir la technique du jeu et de l'improvisation et la recherche sur leur personnage.

Durée, dates et lieu

Durée du module : 20 heures

- **2 heures en distanciel** à faire entre le 14 février et le 4 mars 2021 : rendez-vous en visio-conférence pour finaliser l'objectif de formation personnalisé + présentation par le stagiaire de son projet de recherche.
- **18 heures en présentiel** - les 19, 26 mars et 2 avril - Maison des associations st Génies des Mourgues ou 12,13 14 avril à Murviel lès Montpellier - dates précisées lors du rdv d'accueil.

Un travail d'intersession sera proposé à chaque stagiaire à l'issue du premier module : perfectionnement du costume et maquillage du personnage ; reprise d'improvisation, ébauche d'écriture de numéro clownesque.

Module 3 - « Le duo clownesque / duo d'acteurs technique et improvisation »

Le duo comique s'appuie sur une hiérarchie implicite qui vient des grands duo clownesque où l'un est « l'Auguste » et l'autre « le clown blanc » avec leurs rapports de domination bien connus ; mais au fond c'est l'Auguste qui a la vedette et le blanc qui lui donne le jeu. Ce stage permettra d'expérimenter ces deux rôles mais aussi d'intégrer la symbiose, l'unisson et la complicité nécessaire à tout jeu d'acteur en duo.



Objectif de formation : s'initier ou se perfectionner à la technique du jeu et de l'improvisation clownesque en duo : écoute, complicité, jeu de pouvoir, de connivence et de similitude.

* Cette technique est fondamentale pour tout jeu d'acteur en duo.

Objectifs pédagogiques

- **développer la conscience de soi, en relation au partenaire et au public,**
- **acquérir l'écoute et la complicité nécessaire au jeu en duo.**
- **jouer des similitudes et des différences :** osmose, symbiose et opposition, commentaire...
- **explorer différents rapport entre les deux clowns :** la hiérarchie, les jeux de pouvoir,
- **expérimenter la technique du jeu en duo :** : jeu en famille ou en conflit, osmose, symbiose, opposition ou commentaires, hiérarchie et jeux de pouvoir, rôle du "rouge" et du "blanc, notions de relai et de focus, de jeu en mineur ou en majeur.
- **se familiariser avec les deux rôles « Auguste » et du « Clown blanc » et passer de façon fluide d'un rôle à l'autre et d'un rapport de pouvoir à un jeu en symbiose.**
- **faire avancer le prétexte et la situation à deux en relation au public**
- **Explorer des numéros clownesque à deux**

Contenu

- mise en disponibilité corporelle, vocale, émotionnelle.
- l'écoute, les regards, le sens corporel, le sens rythmique
- lien du corps et de la voix aux états intérieurs.
- la technique du duo , les différents rôles et rapports de force
- le prétexte / la situation commune.
- le rapport au public en duo.

Dates : du 23 au 25 avril 2021 – inscription avant le 23 mars 2021 demande de devis pour prise en charge formation professionnelle avant le 31 décembre 2020 **Durée :** 18 heures

Horaires : 9h30 – 12h30 et 14h – 17h

Lieu : Salle Lamouroux de Muriel Lès Montpellier



Sylvie BOUSQUET : parcours et pédagogie

Clown, chanteuse, danseuse, improvisatrice, formée aux pratiques somatiques et à la pleine conscience, Sylvie BOUSQUET est une artiste inclassable qui tisse des ponts entre les disciplines, entre écriture et improvisation, entre création, expérience scénique et pédagogie. Directrice artistique de la Compagnie Pepi MORENA, elle crée, depuis 30 ans, des spectacles pour la scène, la rue ou le patrimoine, où s'imbriquent le jeu, la danse, la musique, la voix et le texte.

Le Clown se révèle comme la pièce du puzzle qui donne sens à son parcours pluriel. Dans un temps où la norme est à l'ordre du jour, le clown lui permet de porter un regard décalé, empathique et engagé sur le monde, valoriser l'excès, la faille et les grains de folie qui font l'humanité de chacun.

Formée au jeu et à l'écriture clownesque par Michel DALLAIRE et Jean MENIGAULT, elle écrit son premier solo « Une Vie Rêvée » en 2010, accompagnée par Luca FRANCESCHI. Elle crée ensuite des personnages clownesques « La Clown Ministre », « Betty MORGAN » fondatrice de Think Tank, ou « Paméla KLIMT » commissaire d'exposition pour des performances artistiques et interventions sociales. Elle crée ensuite les concepts de « Cabaret des Gens » et de « Bal Loufoque » puis s'engage, depuis 2014, dans le projet expérimental « Clownesque pin-up » qui propose aux femmes de se prendre pour les nouvelles icônes de la féminité.

Inspirée par le cirque, le music-hall, le cinéma muet, Pina Baush et Jacques Tati, elle met en lumière la beauté des petites gens et parodie les puissants.

Artiste pédagogue, son but est de permettre à chacun.e de développer sa créativité et son expression singulière. Sa pédagogie du jeu clownesque a la clarté de la méthode de Michel Dallaire qui a saisi les rouages de l'improvisation clownesque et de la création de numéro, nourrie du chant, de la danse, de pratiques somatiques comme le Body Mind Centering®, du Qi gong et de la Pleine conscience, pour un travail approfondi de la corporalité, de la voix, de la présence scénique et de la relation au public.

Elle a saisi, auprès de Jean Ménigault, la dimension sacrée et archétypale du clown issue de la compagnie Mnouchkine et le rôle du costume pour l'élaboration de personnage. C'est auprès d'Alain Gautré qu'elle intègre la dramaturgie comme outil nécessaire à la création de spectacles clownesques de plus longue durée.

Son regard est à la fois exigeant et bienveillant. Elle guide les improvisations avec une direction de jeu soutenante, utilise les techniques d'aide à l'explicitation de Pierre VERMERSCH pour que l'acteur puisse se remémorer ses improvisations et prendre conscience de toutes les émergences : son personnage, ses intentions, ses jeux, ses émotions... ce qui permet une analyse détaillée de l'improvisation en vue d'une écriture.

Elle transmet la présence, l'engagement nécessaire à la scène, la justesse et la corporalité du jeu d'acteur ainsi que la liberté que donne le jeu clownesque pour l'improvisation. Elle accompagne des artistes de toutes disciplines en direction de jeu et scénique, mise en scène et écriture de spectacle. Formatrice conceptrice, elle propose des formations artistiques, en communication et en créativité. Responsable pédagogique diplômée du CAFOC, elle fonde avec Pepi MORENA Formation en 2014, et conçoit le programme pédagogique de l'organisme de formation. Elle impulse actuellement la création d'un groupement de formateurs artistiques et développement personnel, en Occitanie, au sein de Pepi MORENA Formation.



Pepi MORENA Formation

La reconnaissance et l'épanouissement de l'identité de chacun sont au cœur de notre conception de la formation

Pepi MORENA Formation est le secteur éducation/ médiation artistique et formation professionnelle de la Compagnie Pep MORENA, déclarée en tant qu'organisme de formation professionnelle en préfecture de l'Hérault depuis janvier 2013 sous le numéro : 91340798734. Détadocké en septembre 2017, notre structure entre dans la démarche de certification qualiopi en 2021.

Sa raison d'être : permettre à chacun de développer son expression singulière, sa créativité, sa communication, le ressenti et la conscience de soi et la réflexivité sur sa pratique.

Pepi MORENA Formation propose des formations professionnelles

- ✓ artistiques : jeu et écriture clownesque, danse improvisée, danse voltige, écriture instantanée en relation avec le Body Mind Centering.
- ✓ prise de parole en public et communication
- ✓ dans les techniques d'explicitation
- ✓ de l'accompagnement d'artistes en direction de jeu et écriture.
- ✓ de l'éducation artistique en établissement scolaires,
- ✓ des interventions artistiques institutions spécialisées (EPADH, ESAT, CHU), centre sociaux et culturels.

Les pratiques supports de notre pédagogie

Les Arts de la scène : clown, danse, jeu d'acteur, chant et musique mais aussi les sont émancipatoires. Ce sont des outils précieux, à la fois profonds et ludiques, de développement personnel, professionnel et citoyen. Ils permettent de développer l'expression artistique singulière et la créativité de chacun mais également des qualités fondamentales à chacun de l'enfance à la vie professionnelle : la pleine présence en relation, l'attention, l'écoute de soi, des autres et de l'environnement, la confiance en soi, l'affirmation de sa singularité, la conscience de soi en relation, la connaissance de soi, la communication, l'implication et l'engagement, la distance et l'humour.

Les pratiques somatiques telles que le Body Mind Centering®, **la méditation et la pleine conscience**, sont des outils de ressenti et de prise de conscience de nos dimensions corporelle, émotionnelle, relationnelle...

Les techniques d'explicitation sont des outils de pratique réflexive : analyse d'activité, de pratique, prise de conscience de ce que l'on a fait et comment on s'y est pris pour faire, échouer ou réussir, remédier, progresser, acquérir ou conscientiser ses savoir, savoir-faire et savoir-être.

Ligne pédagogique

Nos formatrices sont des pédagogues, diplômées et/ou très expérimentées. Elles proposent une pédagogie innovante. Nos actions sont animées par des artistes ou chercheuses, pédagogues diplômées et/ou très expérimentées. Elles pratiquent une pédagogie transversale, réflexive, créative, et personnalisée qui permet le suivi et la progression de chacun à partir de ses besoins et ses attentes.

La démarche constructiviste, expérimentale et inductive est privilégiée. Le droit à l'erreur, le non-jugement, la non-censure et la non-comparaison sont posés comme des bases permettant la libre expérience dans le lâcher-prise et le tâtonnement.

Le stagiaire est invité à faire, à explorer, expérimenter. Suivent des temps de retours personnalisés par les formatrices, mais aussi de verbalisation de l'expérience en vue d'une prise de conscience des connaissances et compétences acquises et le niveau d'acquisition.

Des outils concrets de prise de conscience sont proposés : questionnement en explicitation, prise de distance issue de la PNL. Puis le stagiaire reprend son expérimentation avec les éléments conscientisés pour une progression continue et en conscience. Ainsi l'autoévaluation est possible. Elle sera croisée avec des évaluations critériées des formatrices..

L'accompagnement des stagiaires est à la fois exigeant et bienveillant. Le but est de leur permettre de conscientiser leur propre démarche et leur évolution tout au long de leur parcours de formation, de laisser émerger leur expression personnelle et leur style.