



« Le Corps en Jeu »

Atelier d'expression artistique plurielle

Pratiques corporelles & somatiques, jeu clownesque & danse improvisée

conçus et animés par Sylvie BOUSQUET

Compagnie Pepi MORENA

165 rue Clair Soleil - 34 160 Saint Genies des Mourgues

N° d'agrément F.P : 91340798734

Mail : pepimorena@orange.fr

Téléphone : 06 61 40 76 20

Sites : pepimorenaformation.com et pepimorena.com

*" C'est par là ! C'est par l'Art ... que chacun s'éveille, grandit, s'émeut, s'émerveille, oeuvre et s'émancipe !
" "Le Clown valorise les failles et le grain de folie qui font l'humanité de chacun."*

La Compagnie Pepi MORENA a pour raisons d'être :

- de promouvoir la création artistique pluridisciplinaire : le clown à la rencontre des autres disciplines, danse, cirque et musique
- de permettre à chacun de développer son expression singulière, sa créativité, l'estime et la confiance en soi,
- d'encourager les valeurs humanistes de bienveillance, de tolérance et la mixité sociale au travers de la pratique et de la création artistique.

Sous la direction artistique de Sylvie BOUSQUET, la Compagnie Pepi MORENA produit et propose des spectacles, des stages, formations et accompagnements artistiques et des actions culturelles.

A partir de 2018, elle développe une offre de service en direction des publics fragiles dont cette proposition fait partie.

Les pratiques artistiques et somatiques sont émancipatoires

Elles développent l'expression singulière et la créativité de chacun, mais aussi des qualités fondamentales telles que l'écoute et la conscience de soi en relation, l'estime et la confiance en soi, l'implication et l'engagement, la prise en compte de la richesse de la diversité...Ce sont des outils précieux, à la fois profonds et ludiques, de développement artistique et personnel pour tous les publics

Le jeu clownesque met en évidence l'individu dans sa singularité. C'est une invitation à contacter la part vivante, instinctive et créative en soi. Il permet d'oser l'expression de son ressenti et de ses émotions. Pour le Clown, nos défauts sont des forces scéniques. Le jeu clownesque favorise la présence dans l'instant, le jeu, le non-jugement, la liberté d'être soi. Il permet d'être là simplement face aux autres et se sentir accueilli tel que l'on est, d'oser libérer son expression et sa créativité.

Les pratiques somatiques ou corporelles permettent de se connecter à soi et de développer l'écoute de soi en relation avec les autres et l'espace à partir d'expériences sensorimotrices. Outil de préparation corporelle, support de la présence et des improvisations, il favorisera la capacité à conscientiser son ressenti.

La danse improvisée se centre sur la découverte des différentes qualités de mouvements en lien avec les différents systèmes du corps, l'écoute des impulsions : sensations internes ou perceptions. Il s'agit de les laisser jaillir, d'apprendre les développer puis à préciser, enrichir, affirmer, préciser son mouvement.

La danse-contact improvisation est une pratique dansée dans laquelle les points de contact physique sont le point de départ d'une exploration à travers des mouvements improvisés.

Elle joue avec les forces gravitaires, la notion d'attraction, le poids, le rebond, la fluidité, l'immédiateté. Elle développe l'aptitude à être présent dans l'instant, disponible, instinctif.

Le contact permet le dialogue entre deux corps, deux personnes, deux personnages.

Les solos permettront d'affirmer l'expression singulière de chacun, **le travail sur le chœur et en duo** seront des formes abordées pour le travail sur la relation.

L'atelier est le lieu possible de métamorphose de l'être et des passages entre Création, Transformation, Humanité.

Du chaos initial jusqu'à l'exposition, de l'indifférence à l'énonciation, les mécanismes de transformation convoquent la personne. L'atelier est le lieu de mise en scène de ces "appels d'être", "lieu de superposition de la vie et de l'œuvre, d'une vie en œuvre par la médiation de l'acte éducatif."

L'art, ça nous regarde - Foyer Hubert-Pascal

Le déroulé de l'atelier

Les ateliers s'appuieront sur ce bouquet des pratiques artistiques et somatiques : jeu clownesque, danse contact et improvisée, Body Mind Centering.

Les ateliers seront « ritualisés » :

- Ils débiteront par un temps d'attention à soi et aux autres en cercle, suivi selon le public d'un tour de parole,
- viendra ensuite un temps d'échauffements, de mise en éveil du corps, de la voix, des perceptions, émotions ou sensations,
- un temps d'exploration
- un temps d'improvisation
- les ateliers se termineront par un temps de retour au calme, et , selon le public, d'un tour de parole sur le vécu, en cercle.

Les mises en jeu des participants pourront être individuelles ou collectives. Chaque séance proposera un thème, prétexte à vivre des explorations et improvisations artistiques et sensibles.

Selon le cas, une implication du personnel sera nécessaire.

Matériel et fournitures pédagogiques fournis par la compagnie

Costumes et accessoires. Matériel de diffusion et d'enregistrement sonore et grande variété de musiques. Ballons, tissus, petites percussions.



Sylvie BOUSQUET : parcours et pédagogie

Clown, chanteuse, danseuse, Sylvie BOUSQUET tisse des ponts entre les disciplines artistiques et crée des spectacles, pour la rue et la scène, avec la compagnie Pepi MORENA. Son parcours l'emmène vers le jeu clownesque en 2008. Depuis bientôt 30 ans, elle fait dialoguer création artistique et pédagogie, recherche artistique et médiation culturelle.

Sa recherche pluridisciplinaire a nourri une approche pédagogique originale : transversale, réflexive et personnalisée, qu'elle met au service de chacun. Elle intervient dans des projets conçus sur mesure en établissements scolaires, universitaires, institutions spécialisées, associations ou entreprises pour différents publics :

- amateurs de pratique artistique
- artistes professionnels,
- personnes en situation de handicap mental ou physique,
- adultes en formation,
- élèves de maternelle, de lycée,
- étudiants d'université.
- femmes en difficultés personnelles et sociales

Sa pédagogie a pour but de permettre à chacun, quel/quelle qu'il/elle soit, de développer son expression singulière et sa créativité.

Elle s'appuie sur son expérience artistique, scénique et pédagogique pluridisciplinaire, ainsi que les pratiques somatiques (*Body Mind Centering*®, *le Continuum Movement* et *Analyse du Mouvement*).

Son regard est à la fois exigeant et bienveillant. Dans ses ateliers, elle incarne les qualités de bienveillance, de pleine présence, d'écoute empathique et de non comparaison qui permettent d'installer l'état d'esprit nécessaire à la liberté créative.

Elle a obtenu, en décembre 2013, le titre de Formatrice, Responsable Pédagogique du CAFOC.

Elle fonde "Pepi MORENA Formation" en janvier 2013, organisme de formation déclaré en préfecture, qui propose des formations professionnelles artistiques, en créativité, prise de parole et explicitation.

Compagnie Pepi MORENA

165 rue Clair Soleil - 34 160 Saint Geniès des Mourgues

N° d'agrément F.P : 91340798734

Mail : pepimorena@orange.fr

Téléphone : 06 61 40 76 20

Sites : pepimorenaformation.com et pepimorena.com