

Compagnie
Pepi Morena

Stage Clown

« Du Personnage au Numéro »

Conçu et animé par Sylvie BOUSQUET



Du 10 au 14 avril 2017

Au Gîte-Studio de Faragous - 12 360 CAMARES

Compagnie Pepi MORENA

165, rue Clair Soleil. 34160 St Geniès des Mourgues.

06 61 40 76 20

pepimorena@orange.fr

pepimorenaformation.com & pepimorena.com

Stage Clown « Du Personnage au Numéro »

Ce stage s'adresse aux clowns initiés ou confirmés et aux artistes de toutes disciplines du spectacle vivant ayant un personnage défini qu'il souhaite questionner et étoffer et qui sont en processus d'écriture ou de réécriture de numéro.

Il permettra d'enrichir son Clown de multiples nuances à partir d'une recherche sur le costume, de laisser émerger les désirs de jeu (prétextes) de son personnages et d'acquérir une méthode d'écriture claire qui part du Clown et de son improvisation, suivie d'une phase de prise de conscience et de notation. Des outils théoriques sur le numéro et l'écriture clownesques compléteront la formation.

Méthodes pédagogiques :

Echauffements corporels, vocaux, émotionnels, explorations sensorielles, travail technique du jeu et de l'improvisation clownesque,

Des explorations avec différents processus de costumation avec la costumerie très fournie de la Compagnie Pepi MORENA.

Des improvisations avec une direction de jeu qui pointe les premières impulsions du Clown et révèle à l'acteur, les états et les jeux à développer,

Des improvisations suivies d'entretiens d'explicitations qui permettent la prise de conscience des moindres détails du vécu durant l'improvisation et son analyse,

Des temps d'écriture et de notation libre ou guidée pour définir son personnage et son numéro.

Des apports théoriques sur le jeu et l'écriture clownesque.

Inscription

- **Contact téléphonique avec Sylvie BOUSQUET pour accueil du projet de formation.**
- **Versement de 100 € d'arrhes avec la fiche d'inscription jointe avant le 3 avril 2017.**
- **Possibilité de prise en charge au titre de la formation professionnelle par OPCA, employeur ou Pole emploi.**

Contenu pédagogique

- **Les fondamentaux de la technique du jeu clownesque.**
 - le jeu avec soi et le lâché-prise,
 - le lien entre les états, le corps, la voix,
 - l'élaboration du personnage : silhouette, démarche, tics, voix à partir de la notion de point de tension sans tension,
 - la présence en relation avec le public,
 - la voix du clown et les prétextes vocaux,
 - la notion de transfert d'énergie en relation avec le schème de la l'étoile de mer,
 - l'engagement et la conviction du clown.
- **Emergence et précision du personnage**
 - émergence du Clown à partir du costume
 - corporalité : silhouette, rythmique, tics
 - états de base,
 - et prétextes.
 - écriture (à la table) sur son personnage.
- **L'improvisation clownesque : jouer, conscientiser, analyser, préciser, écrire**
 - la notion de prétexte, le désir et l'urgence d'entrer en scène,
 - temps du prétexte, temps de l'intime, temps du public,
 - les notions d'entrée clownesque et de numéro,
 - développer la première impulsion, celle du clown,
 - prise de conscience des jeux développés et abandonnés par des entretiens d'explicitation,
 - Reprise d'improvisation à partir des remarques.
- **Le numéro clownesque :**
 - Histoire des entrées clownesque au cirque, énergie de jeu et conviction
 - Composition d'un numéro clownesque.

Sylvie BOUSQUET

Clown, chanteuse, danseuse de formation, directrice artistique de la Cie Pepi MORENA, elle crée des spectacles interdisciplinaires pour la rue et la scène depuis 28 ans. Formée au jeu et à l'écriture clownesque par Jean MENIGAULT, Michel DALLAIRE et Alain GAUTRE, elle écrit le solo « Une Vie Rêvée » en 2011, mis en scène par Luca FRANCESCHI, « La Clown Ministre en trio » en 2015 et « Le Cabaret Clownesque Pin-up » créée en 2017.

Formatrice et responsable Pédagogique, diplômée du CAFOC, elle conçoit et anime des stages et formations au jeu et à l'écriture clownesque, des formations scéniques pour amateurs et professionnels, des formations en créativité et prise de parole au sein de Pepi MORENA Formation.

Sa pédagogie a pour but d'encourager la créativité et l'expression singulière de chacun.

Elle s'appuie sur ses pratiques artistiques plurielles, sur les pratiques somatiques comme le Body Mind Centering et les techniques d'explicitation du GREX de Pierre Vermersch.

Elle accompagne des artistes en création en direction de jeu et écriture. Son regard est à la fois exigeant et bienveillant centrée sur l'expression première et la justesse du Clown.

Vidéos du solo : « Une Vie Rêvée » Sylvie BOUSQUET.

**Bulletin d'inscription individuel
Stage(s) ou Cursus Jeu Clownesque**

NOM.....Prénom.....
Adresse:.....
.....
Code postal.....Ville.....
Tel fixe.....Mobile.....
Email..... (merci d'écrire lisiblement).

Je m'inscris à la /aux activités(s) suivante(s) : (Cocher la ou les cases)

- Stage Clown 1 - Les prémices du Clown :** 1 et 2 octobre 2016 - MPT Chopin à Montpellier.
- Stage Clown 2 - Le Clown dans tous ses états :** 8 et 9 octobre 2016 - Faragous à Camarès (12).
- Stage Clown 3 - Approfondir : la technique, l'improvisation, le personnage :** du 20 au 23 octobre 2016 - MPT Chopin à Montpellier.
- Stage Clown 4 – L'instant, le jeu, l'expression :** 28 et 29 Janvier 2017 - Décodanse à Sète.
- Stage Clown 5 – L'envol du Clown :** 18 et 19 février 2017 - MPT Chopin.
- Stage Clown 6 – Du personnage au numéro clownesque** 10 au 14 avril 2017 - Faragous à Camarès (12).

Je joins un chèque de € d'arrhes pour mon inscription. (Voir le montant de chaque stage sur le site où dans le dossier. Additionner le montant des arrhes pour plusieurs stages).

A le/...../.....
Signature

Compagnie Pepi MORENA
165, rue Clair Soleil
34160 St Geniès des Mourgues
pepimorena@orange.fr
06 61 40 76 20
sites : pepimorenaformation.com & pepimorena.com