



Stages Jeu clownesque

animés par Sylvie BOUSQUET

Stages ou cursus d'apprentissage pour débutants et initiés

Stages pour confirmés

Programme 2016 – 17

Pour débutants et initiés

Clown 1 - Les prémices du Clown : 1 et 2 octobre 2016 - MPT Chopin. Montpellier.

Clown 2 - Le Clown dans tous ses états : 8 et 9 octobre 2016 - Faragous. Camarès. (12)

Clown 3 - Les prétextes et le public : 3 et 4 décembre 2016 - MPT Chopin. Montpellier.

Pour confirmés et artistes professionnels

Clown 4 - Approfondir : la technique, l'improvisation, le personnage : Du 20 au 23 octobre 2016 - MPT Chopin Montpellier.

Clown 5 - Les nuances du Personnage : du 10 au 14 avril 2017 – Faragous. Camarès. (12)

Compagnie Pepi MORENA

Montpellier Métropole

pepimorenaformation.com

06 61 40 76 20

pepimorena@orange.fr

« Le Clown ose l'impossible être lui-même »

Le Clown est un être présent en nous.

Il est cette partie de nous, la plus vivante, la plus originale et la plus universelle.

Le travail consiste à nous ouvrir à lui, en nous ouvrant préalablement à nous-même.

On ne cherche pas « son » clown, on ne le construit pas, on le laisse émerger.

Nos émotions, nos défauts, nos failles, deviennent des forces comiques.

L'art du clown, c'est d'en jouer.

Le Clown advient dans le jeu avec soi, le « je » instinctif, dans la liberté d'être totalement soi-même et d'en faire rire les autres. Pour ce faire le non-jugement et la non-censure sont les bases de cette pratique.

Le clown vit tout intensément et tout ce qu'il vit, le « touche ». Avec sincérité et générosité, le, Clown explore et offre toute la palette des émotions qui le traversent : du rire aux larmes, de la tendresse à la férocité. L'acteur en nous apprend à les reconnaître, se distancier, les mettre en forme et en jouer.

Le jeu clownesque c'est le jeu avec soi dans l'instant, un jeu avec son corps, sa voix, ses émotions, ses désirs, le(s) partenaire(s) et le public....

....et une dynamique de l'improvisation. Le clown suit toujours ses impulsions premières et les développent, avec délectation et démesure, jusqu'à l'exploit ou le bide.

Quoi qu'il en soit, si le clown s'amuse, le public s'amuse.

Sylvie BOUSQUET a conçu

- un programme d'apprentissage du jeu clownesque pour débutant et initiés en plusieurs modules, basé sur les fondamentaux : le jeu, l'expression des états, la notion de prétexte et la relation au public. **Clown 1, 2 et 3**

et propose :

- deux stages d'approfondissement pour clown confirmés et artistes professionnel sur la technique du jeu, la dynamique de l'improvisation et le personnage le(s) costumes. **Clown 4 et 5.**

Le travail de l'acteur-clown qui consiste dans la distanciation et la prise de conscience de ce qui émerge, sera mobilisé à chaque stage, pour, peu à peu reconnaître en soi, cet être singulier et lui faire place.

Parcours de Sylvie BOUSQUET

Clown, chanteuse, danseuse Sylvie BOUSQUET tisse des ponts entre les disciplines : entre pratiques artistiques et somatiques, écriture et improvisation, création et pédagogie. Directrice artistique de la compagnie Pepi MORENA, elle crée, des spectacles musicaux et burlesques, pour la rue et la scène, depuis 25 ans.

Le clown, va se révéler pour elle, comme la pièce du puzzle qui donne du sens à son parcours pluriel.

Formée au jeu et à l'écriture clownesque par Michel DALLAIRE, Jean MENIGAULT, et Alain GAUTRE, elle écrit les spectacles clownesques : « Une Vie Rêvée », « Le Clown Ministre » et « Betty Morgan Consulting » et crée des concepts artistiques participatifs autour de la costumerie de la compagnie : « Le Bal Loufoque » et « Le Projet Clownesque Pin-up » support d'une recherche /réflexion sur la féminité et les questions de genre.

Formatrice et responsable pédagogique diplômée du CAFOC, elle conçoit et anime des formations au jeu clownesque, des formations artistiques et scéniques, en communication et créativité.

Elle assure la direction de jeu, l'accompagnement scénique ou à l'écriture d'artistes de toutes disciplines.

Pédagogie

Sa pédagogie a pour but d'encourager la créativité et l'expression singulière de chacun, une justesse du jeu d'acteur/clown et la prise de conscience par le personne de son évolution.

Elle se nourrit :

- des approches pédagogiques des trois formateurs rencontrés en jeu et écriture clownesque,
- du travail sur la voix, la danse et l'improvisation,
- d'un processus de costumation avec la costumerie très fournie de la compagnie, des retours personnalisés aux stagiaires.
- de pratiques somatiques comme le Body Mind Centering ® qui permettent d'affiner l'écoute et les perceptions,
- des pratiques réflexives qui favorisent la prise de conscience de son évolution par le stagiaire.

Stages Jeu clownesque animés par Sylvie BOUSQUET

Cursus d'apprentissage ou stages isolés



Chaque stage peut être isolément. Les trois stages forment un cursus d'initiation

© **Clown 1 - Les prémices du Clown**

Le jeu avec soi dans l'instant

1 et 2 octobre 2016 – MPT Chopin Montpellier

Le Clown est un être de l'extrême présent, tout se joue dans l'ici et maintenant, dans la relation entre lui et le monde. Il a un besoin vital de partager ce qu'il vit.

Objectif du stage : découvrir les fondamentaux du jeu clownesque : écoute de son corps, de ses émotions, jeu avec soi dans l'instant. Engager le corps dans le jeu. Laisser émerger sa part clownesque.

Objectifs pédagogiques :

- être à l'écoute de son corps, de ses émotions,
- jouer avec soi dans l'instant, laisser vivre ses désirs et ses impulsions
- laisser libre cours à ses désirs, ses impulsions, fantaisie,
- relier corps, voix et émotions,
- découvrir les moteurs physiques du personnage : démarches, attitudes, rythmique, tics,
- découvrir les prémisses de son clown dans des entrées clownesques.

Durée : 10 heures

Lieu : Salle Delacroix MPT Chopin 1 rue de marché aux Bestiaux 34 090 Montpellier

Planning

Samedi

13 h accueil, installation, inscription

14 h-18h : temps pédagogique

Dimanche

9h30 -12h30 et 14 h – 17 h + Rangement collectif.

Repas collectif sorti du sac.

Matériel fourni nez de clown, costumes de la compagnie. **Matériel à apporter :** vêtements pour être à l'aise

Tarifs :

Plein tarif : 110 €+ 16 € d'adhésion

Tarif réduit : (étudiant, personne au RSA, RQTH) : 85 € + 12 € d'adhésion.

Financement au titre de la Formation Professionnelle : devis sur demande.

Inscriptions impératives avant le 25 septembre 2016 : par versement de 30 € d'arrhes à l'ordre de Cie Pepi MORENA.

Financement au titre de la Formation Professionnelle par employeurs, OPCA, Pole emploi ou Cap emploi (animateurs, éducateurs, psychothérapeutes ...) : demande de devis 40 jours avant le stage.

© **Clown 2 – Le Clown dans tous ses états**

L'expression du Clown – Le corps en jeu

8 et 9 octobre 2016 – Studio – Gîte de Faragous à Camarès.

Le jeu du Clown est physique, il implique le corps de manière systématique et totale. Ses émotions s'expriment par le corps, la respiration et la voix. Son expression est avant tout corporelle. Sa présence est pleine et engagée. Son «aura» est immense.

Objectifs du stage : Connecter l'expressivité du personnage à l'émotionnel de l'instant. Enrichir son jeu clownesque par l'expression du corps et l'engagement corporel.

Objectifs pédagogiques :

- être à l'écoute de son corps, de ses émotions dans l'instant.
- relier le corps, la respiration, la voix, le rythme aux émotions,
- approfondir les moteurs physiques du personnage : appui, démarches, rythmique, tics,
- découvrir les notions d'isolation corporelle, de points d'ancrage, de tonus de la posture et de circulation d'énergie.
- repérer et développer le ou les état(s) de base de son personnage.
- intégrer ce vécu physique dans des improvisations clownesques.
- Prendre conscience de son expression, de ses jeux, de ses forces comiques.

Durée : 10 heures

Lieu : Gîte-studio de Faragous dans le Rougier de Camarès (12)

Hébergement en chambres à 13 € ou 16 €.

Repas collectif sorti du sac les midis et repas du soir préparé (plat et dessert bio) à 12€/personne. Petits déjeuners à la demande : 4 €

Réservations : Bénédicte VEILHAN - 06 78 08 66 01

Planning

Samedi : 10h - 13h et 14h30 - 17h30 dont une heure d'accueil, installation collective de la costumerie et encaissements.

Dimanche : 9h30 -12h30 et 14h-17h dont une heure de rangement collectif.

Repas collectif sorti du sac.

Matériel fourni : Costumes de la compagnie **Matériel à apporter :** vêtements pour être à l'aise.

Tarifs

Plein tarif : 110 €+ 16 € d'adhésion

Tarif réduit : (étudiant, personne au RSA ou avec RQTH) : 85 € + 12 € d'adhésion.

Financement au titre de la Formation Professionnelle : devis sur demande.

Inscriptions impératives avant le 28 septembre 2016 : par versement de 30 € d'arrhes à l'ordre de Cie Pepi MORENA.

Financement au titre de la Formation Professionnelle par employeurs, OPCA, Pole emploi ou Cap emploi (animateurs, éducateurs, thérapeutes ...) : demande de devis 40 jours avant le stage.

© Clown 3 – Les prétextes et le public

Le désir d'entrer en scène, la relation aux spectateurs

3 et 4 décembre 2016 – MPT Chopin Montpellier

« Les scénarios » de clown mettent en valeur les rapports entre le clown et son prétexte ; le prétexte étant ce qu'il fait (son désir d'entrer en scène), et le clown, ce qu'il est. Le clown/ la clownesse prétend savoir tout faire, chanteuse lyrique, acrobate, pilote de ligne, poète... il nous montrer à son insu le décalage entre ce qu'il est et ce qu'il prétend être. » Michel Dallaire
Ce stage met l'accent sur le développement du prétexte et le rapport au public, en solo ou en duo. Il précise le propos de votre clown.

- Approfondir la notion de prétexte, laisser émerger les désirs d'entrer en scène de son Clown,
- proposer en temps qu'auteur des prétextes à son Clown,
- explorer des prétextes proches ou éloignés de vos compétences, des « prétentions » de plus en plus grandes.
- développer un prétexte en solo,
- « Muscler » l'auto-conviction,
- Explorer la notion de temps public : les regards, les renvois, le balayage,
- Sentir l'alternance entre temps du prétexte et temps public,
- Jouer à deux, développer le prétexte en duo.
- Approfondir la prise de conscience sur le propos de son clown.

Durée : 10 heures

Lieu : Salle Delacroix MPT Chopin 1 rue de marché aux Bestiaux 34 090 Montpellier

Planning

Samedi

13 h accueil, installation, inscription

14 h-18h : temps pédagogique

Dimanche

9h30 -12h30 et 14 h – 17 h + Rangement collectif.

Repas collectif sorti du sac.

Matériel fourni : Costumes de la compagnie **Matériel à apporter** : vêtements pour être à l'aise.

Tarifs

Plein tarif : 110 €+ 16 € d'adhésion

Tarif réduit : (étudiant, personne au RSA ou avec RQTH) : 85 € + 12 € d'adhésion.

Inscriptions impératives avant le 21 novembre 2016 par versement de 30 € d'arrhes à l'ordre de Cie Pepi MORENA.

Financement au titre de la Formation Professionnelle par employeurs, OPCA, Pole emploi ou Cap emploi (animateurs, éducateurs, psychothérapeutes...) : devis sur demande 40 jours avant le stage.

Pour Clowns initiés pratiquants et Clowns confirmés - pédagogie personnalisée.

Clown 4 – Approfondir la technique du jeu, la dynamique de l'improvisation et la présence du Clown

20 au 23 octobre 2016 – MPT Chopin Montpellier

Ce stage permettra d'approfondir la technique du jeu, la dynamique de l'improvisation et la présence de son Clown.

Le corps : isolations et circulation d'énergie dans les différentes parties du corps, appuis, transfert de poids démarches, attitudes, silhouettes, point de tenue de la posture,

La dynamique de l'improvisation : trouver les prétextes de son clown, faire confiance au corps, conscientiser ses jeux, les accumuler, jouer avec la répétition, intégrer temps public et temps du prétexte, oser aller vers la démesure, l'exploit, le triomphe, risquer le bide.

La présence de son clown : l'amplifier, assumer ses pires états, jouer sur la démesure, explorer le lien entre rythmique et respiration du personnage.

La prise de conscience de son personnage et de ses jeux et **la distanciation** entre l'acteur et le clown.

Durée : 24 heures

Lieu : Salle Delacroix MPT Chopin 1 rue de marché aux Bestiaux 34 090 Montpellier

Planning

Le 20 octobre 2016 : 9h30 accueil installation collective de la costumerie et des espaces + encaissements. Stage : 10h30 - 17h30.

Du 21 au 23 oct. 10h -13 h et 14h30-17h30 : temps pédagogique

Repas collectif sorti du sac le midi.

Le 23 octobre 2016 : fin du stage à 18h30 après improvisation en public et rangement collectif.

Matériel fourni : la costumerie de la compagnie

Matériel à apporter : vêtements pour être à l'aise, peignoir, costumes personnels, miroir en pied (si possible) et autres miroirs, maquillages et de quoi se démaquiller.

Tarifs

Plein tarif : 330 € + 16 € d'adhésion

Tarif réduit : (étudiant, personne au RSA ou avec RQTH) : 290 € + 12 € d'adhésion.

Financement au titre de la Formation Professionnelle : devis sur demande.

Inscriptions impératives avant le 6 octobre 2016 : par versement de 100 € d'arrhes à l'ordre de Cie Pepi MORENA.

Financement au titre de la Formation Professionnelle par employeurs, OPCA, Pole emploi ou Cap emploi (artistes, animateurs, éducateurs, psychothérapeutes...) : demande de devis 40 jours avant le stage.

Clowns confirmés avec personnage défini.

Clown 5 – Stage résidentiel « Les nuances du Personnage »

Enrichir son Clown de nouvelles nuances.

Du 10 au 14 avril 2017 : Studio – Gîte de Faragous à Camarès (12)

Le clown est aussi complexe que nous-même. Or, nous figeons parfois notre clown dans un personnage avec son costume, ses états, ses prétextes et ses routines.

Ce stage permettra de se défaire de l'image que l'on a construit de son propre clown, de retrouver l'instinct, la fraîcheur, le plaisir, la liberté, le jeu, d'éveiller de nouvelles pistes et d'enrichir son personnage de nouvelles nuances.

Il propose un training corporel basé sur le BMC favorisant l'écoute de soi dans l'instant, un processus de costumation évolutif du clown primitif au personnage clownesque (sans nez), des temps de prise de conscience du vécu du clown dans les explorations et les improvisations, des temps d'écriture.

- se connecter à « l'instant » présent pour trouver le « je » instinctif,
- accepter de ne pas savoir, ne pas comprendre, ne rien contrôler,
- faire confiance au corps, l'écouter, le suivre,
- écouter ses impulsions, libérer le fil de l'improvisation,
- développer une présence authentique en lien avec ses états intérieurs et le public,
- traverser chaque jour de nouveaux costumes pour incarner de nouveaux personnages,
- découvrir ces nouvelles créatures, leurs états et leurs prétextes dans des improvisations, clownesques en solo et duo,
- approfondir la présence extra-ordinaire du clown, son engagement et sa conviction,
- collecter toutes les informations nouvelles sur son clown et son univers,
- écrire sur son personnage.

Durée : 30 heures

Accueil : le 10 avril 2017 à 9h30 . Installation et rangement collectifs de la costumerie le premier et dernier jour du stage. Possibilité d'un temps d'improvisation en public le 14 avril.

Horaires à définir en commun

Le Lieu : Faragous est un ancien corps de ferme bâti au cœur du Rougier de Camarès, en pleine nature, avec deux belles salles avec plancher, propices à la créativité. www.faragous.com

Restauration : Bénédicte nous accueille et assure les repas de midi à 12 €. Gestion collective des repas du soir.

Hébergement en chambre simple, doubles, triples ou dortoirs entre 13 et 16 €/ nuit.

Camping 8 €/personne/nuit. **Contact/Réservations** : Bénédicte VEILHAN – 06 78 08 66 01.

Matériel fourni : la costumerie très fournie de la compagnie. **Matériel à apporter** : vêtements pour être à l'aise, peignoir, costumes personnels, miroir en pied (si possible) et autres miroirs, maquillages et de quoi se démaquiller

Tarifs

Plein tarif : 430 €+ 16 € d'adhésion

Tarif réduit : (étudiant, personne au RSA, RQTH) : 360 € + 12 € d'adhésion.

Financement au titre de la Formation Professionnelle : devis sur demande.

Inscriptions impératives avant le 25 mars 2017 : par versement de 100 € d'arrhes à l'ordre de Cie Pepi MORENA.

Financement au titre de la Formation Professionnelle par employeurs, OPCA, Pole emploi ou

Cap emploi (artistes, animateurs, éducateurs, psychothérapeutes...) : demande de devis 40 jours avant le stage.

Parcours individuel de plusieurs stages

Il vous est possible de faire **un parcours individuel** selon vos besoins. Le rendez vous téléphonique vous permettra de préciser ce parcours avec la responsable pédagogique.

Direction de jeu, accompagnement scénique, à la mise en scène ou à l'écriture

Sylvie BOUSQUET propose aux clowns de la direction de jeu et du soutien à l'écriture de numéro, de l'accompagnement scénique pour les chanteurs et musiciens et de l'accompagnement à l'écriture de spectacle, pour les artistes, en solo ou groupes.

Entretien, formalisation du projet d'accompagnement et devis sur demande.

* ● * ● * * ● * ● * * ● * ● *

Tarifs

Tarifs à partir de 3 stages : 8 % du prix global. Arrhes à verser sur demande.

Tarif Cursus complet

Plein tarif : 890 € + 16 € d'adhésion. Arrhes à verser 290 €

Tarif réduit : (étudiant, personne au RSA, RQTH) : 750 €+ 12 € d'adhésion.

Arrhes à verser : 220 €

Inscriptions aux stages

1 - Rendez-vous d'accueil par téléphone avec Sylvie BOUSQUET avant toute inscription.

2 - Remplir et renvoyer le bulletin page suivante, accompagné du chèque d'arrhes du montant indiqué à la page du stage ou tarifs , à l'ordre de Compagnie Pepi MORENA.

Pour avoir de la place, il vous est conseillé de vous inscrire au plus tôt. Pour une bonne organisation des stages, les dates de délai sont à respecter.

Prise en charge au titre de la Formation Professionnelle

La compagnie Pepi MORENA déclaré en tant qu'organisme de formation

La compagnie Pepi MORENA déclaré en tant qu'organisme de formation : éducateurs, animateurs, artistes, thérapeutes ... intéressés par nos formations à titre professionnel, vous avez peut-être la possibilité d'une prise en charge d'un ou plusieurs stage ou du cursus complet par votre employeur, OPCA, Pôle Emploi ou CAP Emploi.

N'hésitez pas à nous appeler pour plus d'informations.

Devis sur demande 30 à 40 jours avant le stage/ cursus selon le financeur.

Si vous comptez vous inscrire individuellement, même si votre formation n'est pas prise en charge, merci de remplir le bulletin d'inscription individuel et verser les arrhes demandées. Ils vous seront remboursés en cas de réponse positive du financeur.

Bulletin d'inscription individuel
Stage(s) ou Coursus Jeu Clownesque

NOM.....Prénom.....

Adresse:.....

.....

Code postal.....Ville.....

Tel fixe.....Mobile.....

Email..... (merci d'écrire lisiblement).

Je m'inscris à/aux activités(s) suivantes : (Cocher la ou les cases.)

Clown 1 - Les prémices du Clown : 1 et 2 octobre 2016 - MPT Chopin à Montpellier.

Clown 2 - Le Clown dans tous ses états : 8 et 9 octobre 2016 - Faragous à Camarès (12).

Clown 3 - Les prétextes et le public : 3 et 4 décembre 2016 - MPT Chopin à Montpellier.

Clown 4 - Approfondir : la technique, l'improvisation, le personnage : du 20 au 23 octobre 2016 - MPT Chopin à Montpellier.

Clown 5 - Les nuances du Personnage : 10 au 14 avril 2017 - Faragous à Camarès (12).

Je joins un chèque de € d'arrhes pour mon inscription.

A le/...../.....

Signature

Compagnie Pepi MORENA

165, rue Clair Soleil
34160 St Geniès des Mourgues
pepimorena@orange.fr

06 61 40 76 20

Site stages : pepimorenaformation.com

Site spectacles : pepimorena.com